



№ 50. Томъ II.

На годъ, съ доставкой и пересылкою — 7 руб.;  
на полгода — 4 руб.; на 3 мѣсяц. — 2 руб.  
Отдѣльн. №№ по 20 и.

С.-Петербургъ, 15 Декабря 1879 года.

Адресъ конторы редакціи: С.-П.-бургъ, Новая  
улица, домъ № 6.

Годъ VII.

## ОБЪЯВЛЕНІЕ

### ОБЪ ИЗДАНИИ ЖУРНАЛА „ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ“ въ 1880 году.

Журналъ будетъ издаваться по той же программѣ. Въ распоряженіи редакціи для помѣщенія въ 1880 г. имѣются слѣдующія произведенія: «Чужіе грѣхи», романъ **А. Михайлова** (въ отдѣльномъ приложеніи); романъ **Н. И. Северина**; стихотворный разсказъ въ трехъ частяхъ «Въ морѣ житейскомъ» **Б. Левина** (съ иллюстраціями); Стефенъ Митчелъ, американскій романъ (съ иллюстраціями); романъ **Гонкура**; «Изъ міра русскаго искусства», рядъ статей **Диллетанта**; Плоски и тапцы на Руси, историко-біологическіе очерки **Вл. Михневича**; Іезуиты и инквизиція **П. Сиромнаго**; «Народы евгонеической Россіи» **С. С. Шашкова**; рядъ очерковъ изъ американской жизни **Н. В. Шелгунова**; ст. **И. Ф. Василевскаго** (Буквы) и др.

Въ первыхъ думерахъ будутъ напечатаны:

1) Повѣсть **П. Д. Боборыкина**; 2) Очерки изъ жизни въ средне-азиатскихъ пустыняхъ (иллюстрированныя самимъ авторомъ) **Н. Н. Каразина**; «Нелѣпа», поэма изъ римской жизни **В. Юрѣва**.

Первый листъ романа **А. Михайлова** въ отдѣльномъ приложеніи будетъ разосланъ гг. подписчикамъ при 3 мѣ № журнала.

Въ свое время будутъ помѣщены специально сдѣланныя для «Живописнаго Обозрѣнія» извѣстными нашимъ художникомъ **И. Н. Крамскимъ** иллюстрація къ произведеніямъ **А. С. Пушкина**.

Въ художественномъ отдѣлѣ въ 1880 году будутъ помѣщены гравюры съ картинъ извѣстныхъ русскихъ художниковъ: гг. **Богданова, Боголюбова, Боткина, Брюлова, Верещагина, Зичи, Крамского, Маковского, Мещерскаго, Мясоедова, Орловскаго, Семирадскаго, Шварца, Харламова, Якобіа** и др. Кроме того появится «Альбомъ русской охоты», состоящій изъ ряда картинъ, рисованныхъ знатокомъ этого дѣла, извѣстнымъ художникомъ, г. **Петромъ Соколовымъ**.

**ПРЕМИИ:** Первая и вторая: двѣ олеографическія картины—«Малороссійянки», **Н. Е. Маковского** и «На перевозочномъ пунктѣ», профессора **Новалевскаго**,—картины, оригиналы которыхъ составляютъ собственность Редакціи и потому не могутъ появиться ни въ какихъ копіяхъ въ продажѣ. Образцы этихъ двухъ премій уже выставлены въ Главной конторѣ редакціи въ С.-Петербургѣ и вскорѣ будутъ выставлены въ мѣстныхъ конторахъ, помѣщенныхъ въ этомъ объявленіи, точно такъ же, какъ и образцы третьей преміи, которую составляетъ большая гравюра на вѣленовой бумагѣ съ картиною гениальнаго русскаго художника **А. Иванова**, «Явленіе Христа народу», хорошихъ копій съ которой до сихъ поръ еще не появлялось въ Россіи. Затѣмъ четвертой преміей будетъ выдана литературная премія, съ иллюстраціями. Эти преміи выдадутся всѣмъ гг. подписчикамъ, внесшимъ полную годовую плату за изданіе: художественныя—не позже марта мѣсяца, а литературная въ поздрѣ.

Редакція вошла въ соглашеніе съ извѣстными иностранными издателями олеографическихъ картинъ и съ фотографіей г. **Каррика** въ С.-Петербургѣ объ уступкѣ гг. подписчикамъ на «Живописное Обозрѣніе» по уменьшенной цѣнѣ изданныхъ этими фирмами олеографическихъ картинъ и фотографическихъ снимковъ съ картинъ извѣстныхъ русскихъ художниковъ. Каталогъ этихъ картинъ и снимковъ помѣщенъ въ концѣ настоящаго номера:

Редакціей журнала вмѣстѣ съ нижеподписавшимся заведуетъ **А. Н. Шеллеръ (А. Михайловъ)**.

	На годъ.	На полгода.
Цѣна журнала безъ доставки и пересылки.....	6 р.	3 р. 50 к.
» » съ доставкой и пересылкою.....	7 р.	4 р.

Войдя въ сношеніе съ единственнымъ въ Россіи магазиномъ «Парижскихъ моделей и выкроекъ модъ», Редакція можетъ предложить гг. подписчикамъ, которые этого пожелаютъ, въ дополненіе къ получаемому ими отдѣлу «Модъ», шесть выкроекъ въ натуральную величину; пожелавшіе получить эти выкройки приплачиваютъ къ годовой подписной суммѣ 60 копѣекъ. Описаніе этихъ выкроекъ можно найти въ объявленіи отъ «Магазина парижскихъ моделей и выкроекъ модъ», помѣщенномъ въ № 45 «Жив. Об».

Подписка на 1880 годъ открыта и принимается въ Конторѣ Редакціи, въ С.-Петербургѣ, Новый проспектъ (близъ Невскаго проспекта), д. № 6 и въ мѣстныхъ Конторахъ: въ Москвѣ, въ книжномъ магазинѣ **И. Г. Соловьева**, на Страстномъ бульварѣ, д. **Алексѣева**; въ Варшавѣ, въ книжномъ магазинѣ бывшемъ **Черкесова**, Новый Свѣтъ, д. военнаго министерства; въ Одессѣ, въ Южномъ агентствѣ газетъ и журналовъ, на Ланжероновской улицѣ, д. **Вагнера**.

**Н. ШУЛЬГИНЪ.**

\* \* \*  
Стих Дм. Чертова.

Какъ хумиръ недостойный, обманчивый,  
Какъ обманчивый тагостный бредъ,  
Я разбилъ идеалъ свой заманчивый,  
Грезъ младенческихъ сладостный слѣдъ.  
То встрѣчали насмѣшкой безцѣльною,  
То клеймили презрѣніемъ его;  
Я томился тоской неподдѣльною  
Но достигъ я не могъ ничего.  
Точно проблескъ свѣтила полдневнаго  
Приходила надежда ко мнѣ  
И въ минуту покоя душевнаго  
Я блаженство видалъ, какъ во снѣ.  
Представлялись мнѣ дни безмятежныя  
И всей силой усталой души  
Уносился въ пространства безбрежныя  
Я съ мечтой средь безмолвной тиши.  
Забывалъ я на время мученія,  
Забывалъ я страданія, печаль,  
И въ счастливый тотъ мигъ увлеченія  
Открывалась мнѣ дивная даль.  
Но потомъ одной мыслью холодною  
Отклонялись мечтанія тѣ  
И одинъ съ своей душой безплодною  
Я томился въ мірской пустотѣ.  
Такъ въ чему мнѣ надежды, стремленія,  
Коль желанной въ нихъ истины нѣтъ!  
Находилъ въ нихъ я только мученія  
И печали тяжелый отвѣтъ.

### Баской.

Этнографическій романъ Л. Симоновой.

(Продолженіе.)

#### Глава VII.

**Д**вукъ топора слышится по лѣсу. То дядя Перфиль съ «баскимъ» ставялъ лобазъ. Мѣсто дядя Перфиль выбралъ на прогалинѣ, близъ малинника и около того мѣста, гдѣ комолая червуха кончила свое существованіе. Два старыя вѣтвистыя дерева, отстоящія другъ отъ друга сажени на полторы, послужили основой. Межъ нихъ раздвоенными стволами были положены срубленные деревья такимъ образомъ, что они образовали собою пѣчто въ родѣ лавки или пѣшеходнаго мостика. Лобазъ строился на такой вышпѣ, чтобы медвѣдь, вставъ на заднія лапы, могъ положить на него переднія. Постройка должна была составлять прочное и удобное сѣдалище для трехъ или четырехъ человѣкъ. На этотъ разъ дядя Перфиль выказывалъ особенное радѣніе: подпорки, гдѣ такіа требовались, были вкопаны глубже; веревки были приготовлены прочныя, помыа; на самое сѣдалище онъ готовился положить тесины и прикрѣпить ихъ тутъ да тамъ гвоздями. И все это для Феклы, излюбленной дочки, замѣнявшей сына. Воляся Перфиль, чтобы въ самый критическій моментъ, т. е. когда подойдетъ звѣрь и тронетъ лапами, лобазъ не обрушился-бы вмѣстѣ съ спящими на немъ, что иногда бываетъ; боялся, чтобы не испугалась, не ушиблась какъ-нибудь Фекла, «потому, объяснялъ онъ «баскому» свою предусмотрительность, — что это не говори, а все-таки дѣвка».

— Вѣстимо! поддакивалъ тотъ, усердствуя не менѣе Перфила.

Въ лѣсу еще сыро, сосной пахнетъ, кругомъ зеленѣетъ молодая трава, комары появились и съ мопогонными пискотомъ несутся столбомъ надъ головами работающихъ, порою птица перелетитъ съ одного дерева на другое, порою послышится шорохъ мелкаго звѣрька, незримого свидѣтеля человѣческихъ заботъ.

Съ наслажденіемъ вдыхаетъ Павелъ «Баской»

свѣжій воздухъ, дыханіе его спокойно и ровно, тоже спокойствіе отпечаталось и на лицѣ. Да и нечего было ему волноваться: жизнь и дѣла ея опредѣлены; настоящее обезпечено довѣріемъ окружающихъ, сознаніемъ приносимой имъ пользы; прошедшее отрѣзано и все болѣе и болѣе уходитъ назадъ, становится все блѣднѣе и блѣднѣе. Страхъ быть открытымъ, узаннымъ посужденнымъ также почти отступилъ совсѣмъ. Павелъ былъ увѣренъ, что теперь его уже никто не ищетъ, — слѣдъ потерявъ, такъ какъ между приписавшимся къ павдинской волости крестьяниномъ Павломъ Баскимъ и прежнимъ человекомъ ничего не было общаго, да и доискиваться его родословной некому было: втеченіи всего времени, какъ очутился послѣ горячки, онъ ни души посторонней не видѣлъ, да и еще нѣскольکو мѣсяцевъ сузатъ тотъ-же покой, а тамъ зимою проѣзжимъ нѣтъ до него никакого дѣла, а съ началствомъ, и зимою не часто наѣзжающими, можно избѣгать личныхъ столкновеній. А между тѣмъ осѣдлать его мало по малу окрѣпнеть, пустить олъ корни въ павдинскомъ утѣлѣ, крѣпкіе, прочные корни, какъ тотъ кедръ, старый, душистый, подъ которымъ олъ скрѣпляется веревками стволами деревьевъ. Прочнымъ кажется Павлу каменскій покой, потому что съ покоемъ вѣку, — какъ старики помнятъ, въ бытѣ ихъ нѣтъ никакой перемѣны. Изъ году въ годъ живутъ они лѣто, разобщенными отъ остальнаго міра, не имѣя никакой вѣсточекъ не только ни о чемъ городскомъ, но даже почти не видясь безъ особой надобности съ обитателями сосѣднихъ деревень за дальностью разстоянія и неудобствомъ путей сообщенія. Знаетъ Павелъ, что не одна Каменка, а всѣ села и деревни въ обѣ стороны по павдинской дорогѣ до крайнихъ пунктовъ — городовъ — живутъ тою-же отдѣльною отъ сосѣдей и свободною жизнью. Онъ даже внутри себя каждую изъ этихъ деревень прозвалъ самобытнымъ маленькимъ государствомъ.

Много разъ все это передумалъ Павелъ, прежде чѣмъ окупился въ тотъ безмятежный покой, въ которомъ находился въ настоящую минуту, когда ему невольно приходило въ голову сравненіе себя съ трапезнымъ зайцемъ, быстро увертывшимся отъ охотниковъ и засѣвшимъ въ такой глуши и чашѣ, куда не доходитъ ни единого звука охоты.

— Не то Фекла, не то Сидоръ идетъ, проговорилъ Перфиль, прислушиваясь къ ружейному выстрѣлу. — Окромѣ ихъ некому, потому теперь всѣ на пашнѣ, только мы съ дѣвкой отпахали.

— А коли Фекла, то по комъ стрѣляетъ?

— Вѣстимо, не по бѣлкѣ, кому теперешняя красная шкурка ея пужна? Видно, рябка или утку увидала, она у меня на это молодецъ, промаху не дастъ.

— А вы веселой-то развѣ бьете птицу?

— Слыхали мы и приказъ такой есть въ волости, чтобы до Петрова дня ни-ни, да тутъ, братъ, кто ты видишь? Кто слышитъ? Изъ чирка аль изъ утки куда похлебка важна, а вѣдь намъ теперь только птичкой и полакомиться, а что осенью добудешь, какъ настоящая охота пойдетъ, все или по первопутку въ городъ, или, дождавшись ярмарки, купцу проѣзжему сдать.

— Хорошо у васъ тутъ, дядя Перфиль, жаль, что я не родился среди васъ.

— Хе, хе! Это еще что? Лѣтячко только малту одну съ землицей приносить, вотъ зимой у насъ больно хорошо.

— А мнѣ такъ вотъ лѣтячко и глянется, проговорилъ задумчиво Баской, но тотчасъ, повернувъ разговоръ, продолжалъ: — Зачѣмъ-же малтесъ, коли земля труда не окунаетъ. Бросить-бы пашню да и все тутъ.

— Экъ ты, милый человѣкъ, какъ бросаешь, коли не знаешь, что впередъ будетъ. Все на-

дѣешься, думаешь: въ прошломъ году не доспѣлъ хлѣбушко, въ третьемъ году морозомъ его на корню хватилъ, авось-либо Господь смилуетъ, пошлетъ этотъ годъ счастье. Тоже вѣдь иной годъ и мы съ урожаемъ.

— Такъ и ждете?

— Такъ и ждемъ, потому супротивъ Господа ничего не подѣлаешь. Да и грѣшно намъ Бога гнѣвить — зима подслорьс. Вотъ бѣда-то была-бы, коли-бы на Ирбитъ чугунокъ провели, тутъ ужъ чисто или помирай, или поднимайся всѣмъ домохъ на виселку невѣсть куда. Прошелъ у насъ этотъ слухъ, да, слава Богу, стихъ. Бабья брехня оказалась. Видно, кто нибудь колоколь нлъ, да этакую пулю пустилъ въ народъ.

Въ это время показалась Фекла съ обѣдомъ.

— Вотъ имъ озимый-то новече, почтай, весь лошадамъ скормили, продолжалъ Перфиль, — оно ничего какъ у насъ на все лѣто запасено хлѣбушко, а кабы не зима — волкомъ во! Ну-ка, Фекла, что у ты тутъ, разнергивай.

Къ обѣдающимъ подошелъ Сидоръ.

— Хлѣбъ да соль! проговорилъ онъ, — а я вотъ, бродя тутъ, топоръ заслышалъ, такъ, дай, думаю, посмотрю, что дѣется.

— Что дѣется? Ничего не дѣется. Вишь валежничку маленько подобралъ, да обтесываю, отвѣчалъ сконфузавшійся Перфиль, — валежничко-то, чай, разрѣшено брать, сколько хошь.

— Хошь весь вывози! договорилъ полѣсовщикъ, притворившись, что не замѣчаетъ свѣжесрубленныхъ деревьевъ. Чувствуетъ Сидоръ Ивановичъ нѣкоторую неловкость при этомъ; совѣстно ему, что отступаетъ отъ исполненія своихъ обязанностей, но не хочется ему и Перфила обижать, особенно при учителѣ, къ которому онъ парашку въ науку отдалъ.

— Перфиль мужикъ добрый, думалъ Сидоръ Ивановичъ, — а лѣсу нѣшто убыло? Ишь его сколько! ни конца, ни краю нѣтъ, да и куда мнѣ съ нимъ? Давиться имъ что-ли? Участковъ для порубки этто-на не заведено и хошь самъ ангелъ съ неба приходи, такъ не разберетъ, гдѣ когда рублено.

— Ни какъ кончаете работу-то? проговорилъ онъ вслухъ.

— Сегодня на ночь засидѣмъ всѣ трое. Благо ночь теперь свѣтлая, лунная, отвѣчалъ Перфиль.

— Ишь ему честь какая! Всѣ трое!

— Нельзя, эти двое новички, какъ безъ себя останутся.

— Такъ, только врядъ-ли сегодня придетъ, выстрѣлъ слышалъ да стукъ топора въ этой сторонѣ — побойтся.

— Ничаво, жрать захочетъ, такъ придетъ.

— Ну, дай вамъ Богъ счастливо, а я домой тороплюсь, со вчерашняго дня не бывалъ, теперь обходъ кончить, и Сидоръ Ивановичъ, приподнявъ фуражку, направился опушкой къ рѣкѣ.

Значительно спала рѣчка. Прежніе островки, — теперь непрерывные холмы да лѣсъ, — заняли первое мѣсто въ ландшафтѣ, а вода отступила на второй планъ; рѣка почти въ своихъ берегахъ, только кое-гдѣ заливы бѣстать, да искрятся тутъ да нидѣ на низкихъ мѣстахъ, словно забытые рѣкою, пруды. Только вправо отъ вагуличей горы большое озеро покрываетъ болото.

— Ишь воды сколько сего года осталось, думаетъ Сидоръ, — трясина-то еще больше заболотится, а и то ужъ къ каменцамъ едва пробраться можно. Видно, скоро придется новую дорогу въ обходъ трясинѣ ладить. Эхъ, мѣстечко наше пеладное, гдѣ пень, гдѣ задоринка!

Съ этою мыслью Сидоръ Ивановичъ направился къ вагуличей горѣ. Вода давно отодвинулась отъ нея и гора представлялась во всей своей красѣ, рѣзко выдѣляясь близкою изъ зеленого



фона другихъ возвышенностей, покрытыхъ гѣсомъ. Дымокъ, выходявшій изъ черпаго отверстия у подножія горы, обращеннаго на рѣку, обратилъ вниманіе Сидора Ивановича. Онъ пошелъ однако-же не къ этому входу въ пещеру, а къ противоположному, со стороны гѣса. Нѣсколько дорогихъ шкуръ пушныхъ животныхъ, сушившихся на солнцѣ, да куски мяса сахатаго, валившіеся тутъ-же на заостренныхъ колыяхъ, потопутыхъ въ землю, указывали на присутствіе внутри горы человѣка. Гнилый запахъ исходилъ отъ мяса; Сидоръ Ивановичъ поморщился.

— Можетъ быть, это тотъ самый сахатый, думалъ Сидоръ, — котораго мы съ Федоромъ, зимою, идучи на охоту, видѣли приваленнымъ къ дереву. Да, конечно, онъ, не тащить же было вогуличу такую мерзость изъ-за тридцать земель. Тѣфу! полѣсовщикъ сиюминутъ и подошелъ къ темному, длинному коридору, аршина полтора въ діаметрѣ, ведущему внутрь пещеры.

— Добрый человѣкъ, выходи сюда! крикнулъ онъ по-вагуличьи, громкимъ, но мягкимъ голосомъ, наклонясь къ темному отверстию коридора. Отвѣта не было. Только эхомъ повторился въ горѣ и гѣсу этотъ вызовъ. Въ пещерѣ, къ которой велъ коридоръ, нѣтъ сажени въ восемь въ окружности, у костра сидѣло двое вогуличей. Кусокъ того же волючаго мяса сахатаго лежалъ на угляхъ и горячей золи. Оба, случайно встрѣтившіеся, кочующіе звѣролова, — здѣсь на одной изъ своихъ пограничныхъ станцій изъ Россіи въ Сибирь, — въ ожиданіи обѣда, горячо сообщали другъ другу выдающіеся случаи охоты и встрѣчи съ людьми осѣлыми. Крикъ Сидора заставилъ ихъ умолкнуть. Оба съ испуганными лицами стали прислушиваться. Крикъ повторился громче и настойчивѣе. Въ пещерѣ были три выхода: одинъ изъ нихъ, выходившій надъ рѣкой, былъ заслоненъ костромъ; другой, ведущій въ коридоръ, около котораго стоялъ Сидоръ, былъ заслоненъ большимъ жерновымъ камнемъ съ внутренней стороны пещеры и третій, пропускавшій солнечный свѣтъ, выходилъ вверху при соединеніи одной изъ стѣнъ съ потолкомъ и велъ на вершину горы. Къ этому послѣднему выходу, какъ кошка, цѣпляясь почти по отвѣсной стѣнѣ, выпулись оба собесѣдника и въ нѣсколько секундъ ихъ тощія черныя фигурки исчезли въ отверстіи.

— Вотъ взялъ-бы это все недобрый человѣкъ да и унесъ безъ всякаго торга, проговорилъ Сидоръ Ивановичъ въ погolosа, окидывая взглядомъ горностанцы да соболонныя шкуры. Но тутъ же самъ себя и отвѣтилъ: — Нѣтъ у здѣшняго народа въ обычаѣ воровать, они и сами свое добро не запираютъ — это первое; второе — хотъ бы и водилось тутъ воровство, не взяли-бы у вагуличей ни лнтки безъ спросу, чтобы не испугать ихъ, не отвадить принести намъ шкуры; а въ третьихъ — къ чему воровать, коли и такъ за безцѣнокъ отдадутъ. Вотъ угощу ихъ водочкой, они мнѣ и всучатъ по двѣ шкурки за красный бумажный платокъ.

Сидоръ Ивановичъ высѣкъ огня, зажегъ вѣсколько сухихъ вѣтокъ, составивъ изъ нихъ пучокъ и держа такого рода факель передъ собою, поплѣзъ на локтяхъ и козѣнкахъ по узкому темному коридору. Факель однакоже вскорѣ угасъ въ сырой и душной атмосферѣ коридора, да и былъ бесполезенъ, такъ какъ дымомъ выѣстъ съ испареніями обдавало его-же, Сидора, и заслоняло все то, что должно было освѣщаться огнемъ. Ошущью добрался полѣсовщикъ до знакомаго ему входа и тотчасъ-же, нащупавъ камень, сидѣла отвалить его. Частію тяжесть камня, частію неловкость положенія, въ которомъ находился Сидоръ, были причиною, что усилія его оказались бесполезными. Онъ стучалъ, кричалъ. Отвѣта не было.

— Ишь завалили, а сами на утекъ! со страхомъ, видно, не вѣсть куда спрятались; должно быть, ихъ тутъ немного, двое-трое, а можетъ и одинъ! подумалъ Сидоръ съ досадою, — то и боится.

Онъ появился снова на чистомъ воздухѣ и всталъ на открытомъ мѣстѣ, чтобы его было видно со всѣхъ сторонъ, такъ какъ зналъ, что вагулича иногда слѣдитъ за появившимися новымъ лицомъ. Онъ не ошибся, оба дикаря наблюдали за нимъ съ двухъ разныхъ сторонъ: одинъ, притаившись за камнемъ съ вершины горы, другой изъ опушки гѣсной, спрятавшись за стволъ дерева.

— Эй вы, шайтаны, померли, что-ли? крикнулъ снова полѣсовщикъ, съ улыбкою поглядывая кругомъ себя.

Послѣдняя уловка Сидора увѣчалась успѣхомъ. На открытомъ мѣстѣ его тотчасъ же узнали. Оба вагулича оказались людьми знакомыми, не разъ обитавшими съ нимъ товаръ на таваръ, не разъ пользовавшимися гостепріимствомъ въ его уединенной избѣ. Не прошло и пяти минутъ, какъ Сидоръ Ивановичъ, коверкая вагуличьи слова и пересылая ихъ русскими, радушно приглашалъ обоихъ знакомцевъ забрать съ собою товаръ и отправиться къ нему обѣдать. Тамъ, гдѣ Сидоръ считалъ свои выраженія не совсѣмъ понятными, онъ усердно пополнялъ ихъ жестами. И онъ, и они много смѣялись, но совершенно не знали другъ друга. Особенно привлекательнымъ вагуличамъ показался жестъ полѣсовщика, когда онъ, сдѣлавъ изъ пальцевъ правой руки вѣчто напоминающее стаканъ, приложилъ его ко рту и запрокинулся немного назадъ, дѣлая видъ, что вливаетъ въ себя что-то. Радъ она были и его приглашенію, и тому, что купецъ навѣрнулся знакомый.

Угощеніе у Сидора Ивановича шло на славу. Дарья, лучше мужа говорившая по вагуличьи, значительно оживляла ихъ бесѣду. Она превзошла мужа и въ умѣнны развернуть пестрый ситецъ или красный платокъ, указать на прелесть мѣднаго перстенька съ двѣтнимъ стеклышкомъ; однимъ словомъ, щегольнуть товаромъ, нарочно заготовленнымъ для подобнаго рода торговли. Уже вечеромъ, оставивъ свой товаръ въ избѣ полѣсовщика, вагулича возвратились въ свою пещеру совершенно счастливыми, съ какими-то узелками въ рукахъ, не особенно тяжелыми. А Сидоръ долго не могъ заснуть въ ту ночь и разъ двадцать принимался высчитывать, сколько какая шкура дастъ ему барыша.

Высоко поднялся мѣсяцъ надъ пустынною окрестностью; заперѣла она гдѣ яркими полосами, гдѣ узорчатою тѣнью; рѣка, случайныя озера и вершина вагуличьей горы серебрились. Луннымъ блескомъ освѣщалась изба Сидора, тотъ же свѣтъ полосами упалъ въ пещеру полу-пьяныхъ дикарей и задѣлъ краешекъ лобазы дяди Перфила.

Уснулъ, наконецъ, Сидоръ; крѣпко спать до-вольные торгомъ вагулича, навизавъ на пальцы блестящіе перстни и подложивъ подъ голову свои покупки. Спитъ дядя Перфиль, скорчившись на лобазѣ, наказавъ молодымъ караульщикамъ по очереди и разбудить его при малѣйшемъ шорохѣ въ гѣсу. Заснулъ и Баской, сдавшійся на убѣжденія Феклы. Не спитъ только дѣвушка. Зорко всматривается она въ окружающій полумракъ, чутко прислушивается къ ночной тишинѣ и въ тоже время думаетъ крѣпкую думушку. Двигается Фекла сама себя и не можетъ разобраться въ переживаемыхъ ею новыхъ ощущеніяхъ. Чувствуетъ дѣвушка, что любить этого, заснуваго теперь около нея, пришельца чуще отца и задаетъ себя вопросъ: не грѣхъ-ли это? Знаетъ Фекла, что любить Баскова, не только потому, что онъ очень красивъ, а и за доброту сердеч-

ную, за умъ, за тѣ сказки, слушая которыя, она забываетъ кто она и гдѣ и упосится всѣми помыслами въ другой, рисуемый имъ, міръ. И отчего, спрашиваетъ себя дѣвушка, у ней сердце бьется сильнѣе, лицо вспыхиваетъ, когда къ ней близко подходитъ Баской, отчего чувствуетъ она, что глаза ея загораются, когда встрѣчаются съ его глазами и не выдерживаетъ она его ласкающаго, пристальнаго взгляда. «Диво дивное! — думаетъ Фекла, никогда не испытывавшая ничего подобнаго, — видно, это все оттого, что человѣкъ онъ большой, шибко большой, а я въ сравненіи съ нимъ самая крохотная песчинка, не упиалъ, не ученая дѣвушка; только и добра во мнѣ, что работящая».

А кругомъ тихо-тихо, не шелухнетъ ни одна вѣтка; черными пятнами кажутся пространства между стволами деревьевъ; луннымъ свѣтомъ освѣщена прогалыня передъ лобазомъ, да два-три бѣлые ствола березы. Фекла оглянулась. Молодой ельничъ кустарникомъ тянется вплоть до дороги и нестрѣтѣ свѣтомъ и тѣнью; свѣтлою полосой виднѣется и самая дорога. Тихо. Дядя Перфиль всхрипываетъ съ присвистомъ. Съ его спокойнаго лица Фекла переводитъ взглядъ на лицо «Баскова». Его открытый лобъ, длинная рѣсница, тонко очерченный носъ, покрыты извилистой тѣнью сухой вѣтки, сложенной надъ нимъ, а губы и подбородокъ, открытыя лунному свѣту, кажутся Феклѣ заманчивѣе обыкновенно. «Что, ка-бы онъ не былъ такой баской, любилъ-ли бы я его также, какъ теперь, думаетъ Фекла, и тотчасъ же рѣшаетъ: да! Если бы онъ теперь вдругъ (оборони Господи) окрихнулъ, сталъ рабымъ, хромымъ, все равно, такъ же любилъ бы, еще, пожалуй, больше жалѣла бы». Фекла вдругъ отвернулась изъ боязни, что не сдержитъ себя, что вдругъ наклонится, припадетъ къ лицу спящаго и скажетъ парню, что любить его больше, чѣмъ душу.

Большой, покрытый пориждіемъ, влочкватомъ шерстью, голодный звѣрь, прогнавший еще съ вечера холостыми зардами дяди Сидора отъ его колющихъ, лѣсомъ-бревъ къ рѣкѣ. Ни одно животное не явилось на подопой, не было слышно ни единого звука, никакого слѣда не видно было, когда медвѣдь приблизился къ берегу и всею тяжестью плюхнулся въ воду. Медленно, будто въ раздумьи, поднималась мохнатая масса къ противоположному берегу и вдругъ, въ виду вагуличьей горы, крошечные глаза блестяще, уши звѣря насторожились, а носъ, разнюхивая воздухъ, высоко поднялся вверху. Оба входа въ пещеру были теперь завалены и съ наружной и съ внутренней стороны большими камнями; валившееся мясо было на ночь убрано. То быстро оббѣгая по-кругъ горы, то становясь на заднія лапы и разминая когти въ чаяніи добычи, медвѣдь или внимательно озирался, или сердито рычалъ и рылъ землю въ томъ мѣстѣ, гдѣ чуялъ слѣды человѣка. Добычи не было! Раздраженный голодомъ звѣрь поднимался по крутому скату до самой вершины, быстро оглаживалъ гладкое пустынное пространство и снова скатывался внизъ и снова принимался рыть комья земли и разнюхивать воздухъ. Особенно дико блестяли глаза звѣря, особенно быстры и порывисты были его движенія, когда раздраженный неудачными поисками, онъ направлялся по дорогѣ къ Камени, время отъ времени сердито рыча. Неподдалеку отъ лобазы онъ остановился, нѣсколько разъ сильно втянулъ въ себя воздухъ и, поднявшись на заднія лапы, не разбирая ни кустовъ, ни вѣтвей, разбрасывая и ломая все попадавшееся на дорогѣ, направился прямымъ путемъ къ цѣли. Только трескъ пошелъ въ той части гѣса. Разбуженные Феклой отецъ и Баской встрепенулись. Всѣ трое напряженно ожидали появленія непріятели. Фекла, взмахнувъ топоромъ, точно отпѣивала, устремивъ глаза въ ту сторону, откуда слышался быстро приближа-

шійся трескъ. Всѣ трое охотниковъ стояли на колѣнахъ, повернувшись лицомъ къ непріятелю. Всего въ сажени отъ лѣбаза, со стороны, гдѣ сидѣла Фекла, мохолой береза качнулась, заволновались кусты, лопнула сухая, тонкая ель и изъ зеленыхъ вѣтвей, точно выпрыгнула передъ лѣбазомъ озлобленная мохнатая фигура. Выпрыгнувшись когтистыми передними лапъ въ крайнее бревно лѣбаза на разстояніи какихъ-нибудь двухъ четвертей отъ колѣней Феклы, медвѣдь вписался въ ея глаза своими глазами и готовился лѣзть дальше, но охотники не пропустили удобнаго мгновенья. Почти одновременно раздались два быстрые, мѣткіе удара топорами по лапамъ медвѣдя и звѣрь былъ обезоруженъ. Съ ревомъ откинулось животное назадъ, поднося къ пасти обѣ лапы съ отрубленными пальцами. Второе, болѣе ожесточенное приближеніе медвѣдя къ лѣбазу, было уже почти безопасно, — пуля, направленная въ глаза почти въ упоръ, а затѣмъ два-три удара топорами завершили окончательную побѣду.

Обойдя гнѣсномъ опушкой болото, отдѣляющее деревню Косу отъ Павдинской дороги, Дарья очутилась лицомъ къ лицу съ роднымъ пенелоптемъ. Коса помѣщалась на высокомъ берегу и рѣка даже во время сильнаго разлива въ этомъ мѣстѣ никогда не потопляетъ берега. Два ряда избъ, черныхъ, закопченныхъ безъ дымовыхъ трубъ, да рядъ бань, такихъ же черныхъ, выставленныхъ по скату берега, вотъ и все, что представляетъ Косу. Если приблизиться къ Косѣ въ то время, когда ея избы томятся, то она кажется загорѣвшейся деревней, такъ страшенъ видъ дыма, выходящаго изъ отверстій въ стѣнахъ и изъ отворенныхъ дверей. Увидя, тумя лица, худоба вслѣдствіе вѣчной недокормки, почти поголовно слезающіяся, большие глаза отъ постоянного пребыванія въ дыму, грязная, запатанная одежда, всклокоченные волосы, вотъ каковы наружный видъ ея обитателей, не менѣе безотрадный, чѣмъ и видъ самой деревни.

Солнце близилось къ закату, когда Дарья остановилась на сосѣднемъ пригоркѣ, чтобы падѣть чоботы, хранившіеся до сего времени въ передникѣ, заткнутомъ концами за поясъ. Улица деревни была пуста, за то нѣчто въ родѣ жизни сосредоточилось на скатѣ берега. То была суббота. Дарья окинула взглядомъ рядъ черныхъ бань и быстро направилась къ берегу. Всѣ двери крошечныхъ черныхъ срубовъ были отворены и изъ нихъ то и дѣло выбѣгали въ водѣ купаться то мужскія, то женскія фигуры, а иногда и тѣ, и другія вмѣстѣ — или взапуски, или обнявшись. Передъ полѣсовщицей остановился ухмыляющійся мужикъ, весь въ зорѣ, сажѣ и съ палившими лопатками вѣшника на тѣлѣ. Засмѣялась и Дарья, она узнала сосѣда, когда-то сильно добивавшагося ея ласкъ. Передъ Дарьей даже мелькнула картина прошлаго: какъ она одинъ разъ, двѣ семьи вдругъ, парились въ одной банѣ и какъ этотъ самый мужикъ, въ то время еще молодой парень, чуть не утопилъ ее, когда вмѣстѣ съ ней она выбѣжала къ рѣкѣ и дилулась въ воду снимать слѣды шелока да вѣшника, а онъ ухватилъ ее за ногу. Насилу она тогда отъ него отлагалась, отбилась — не глянула ей парень куриносый и шлобо кудластый.

— А матка гдѣ? спросила Дарья. Сосѣд молча ткнулъ пальцемъ на одну изъ бань, еще разъ любопытнымъ взглядомъ оглядѣвъ яркіе костюмы Дарьи и все также молча нырнулъ въ воду вслѣдъ за женой и ребятишками.

Дарья подошла къ указанной банѣ, дверь оказалась запертою. Полѣсовщица заглянула въ стѣнное отверстіе, замѣняющее и дымовую трубу, и окно. Голова ея заслонила почти весь свѣтъ, проникающій внутрь бани, но въ полумракѣ Дарья все-таки разглядѣла на лавкѣ распростер-

тую одну изъ сосѣдокъ, а надъ нею склоненную фигуру своей матери. Старуха съ силою обѣими руками давила животъ лежащей женщины, что-то шептала и безпрестанно слезивалась на сторону.

— Я въ избѣ дождусь, сказала полѣсовщица матери и стала взбираться берегомъ къ деревнѣ.

Внутреннія стѣны избы совершенно покрыты сажей, полъ пескобленный нѣсколько мѣсяцевъ, лавки и столъ съ наростомъ на нихъ грязью представились глазамъ Дарьи. И что-то родное, а вмѣстѣ съ тѣмъ и непріятное почувствовалось женщиной, почти отвыкшей отъ обстановки родного гнѣзда. Въ избѣ, не смотря на открытую дверь и отсутствіе рамъ въ окнахъ, пахло застоявшимися осадками дыма; дымомъ же пахла и каждая вещь и закопченная одежда, висѣвшая на стѣнѣ. Помурдастнал, полубрезгливая улыбка появилась на лицѣ женщины, когда она оглядѣлась и, побуждаемая голодомъ, почти тотчасъ же принялась искать чего-нибудь съѣстнаго.

На этотъ разъ печь оказалась холодна, полка пустою. Дарья распахнула дверцы низкаго закопченного шкафа, служащаго вмѣстѣ съ тѣмъ и обѣденнымъ столомъ. Тамъ оказался мушкетъ, завернутый въ тряпичку, да какое-то мѣсиво въ деревянной чашкѣ. Она вытащила и то, и другое, но ѣсть не могла. Едва-ли третья доля муки была въ этомъ хлѣбѣ, жесткомъ, какъ камень. Когда Дарья съ усиліемъ разломала его, то на переломленномъ мѣстѣ явилось вдругъ нѣсколько торчащихъ спицъ. Была то и шелуха ржи, и часть рубленой соломы, замѣтна тутъ была и примѣсь древесной коры. Въ чашкѣ оказались корни варенаго дикаго чеснока, не только квашенные, но и прокислые, вопиющіе. Знала Дарья, что такіе корни обыкновенно собираются у нихъ по полямъ во время голодухи весенней и служатъ иногда исключительною пищею до тѣхъ поръ, пока поспѣетъ огородное, — въ полномъ смыслѣ исключительною пищею, даже часто при полномъ отсутствіи и такого хлѣба, какой она сейчасъ держала въ рукахъ. Знала полѣсовщица и вкус этого бѣды, а потому и мушкетъ, и чашку быстро спугала на прежнее мѣсто. Въ ожиданіи матери Дарья присѣла къ окну и стала разсѣянно смотрѣть на улицу. Какая-то дѣвчушка пробѣжала мимо окна съ фартукомъ, набитымъ кислицею. «Тоже на варено», подумала Дарья.

У противоположнаго забора свѣпья, окруженная порослятами, нѣжилась въ лужѣ; у самого окна пѣтухъ открылъ червяка и, гордо вытянувъ шею, торопливо и повелительно сыпалъ подругѣ. Чья-то корова худая, съ торчащими ребрами возвращалась медленно изъ лѣса. «Ишь скотъ-отъ оправился на травкѣ», подумала Дарья.

Дѣйствительно, такую корову, какъ бы худая она ни была, можно считать оправившеюся. Врядъ-ли есть скотъ гдѣ-нибудь въ другомъ мѣстѣ такъ голодающій весною, какъ въ Косѣ. Уже при первомъ тапѣ свѣта чувствуется недостатокъ соломы и полное отсутствіе сѣна. Коровы и лошади тащатъ солому съ крыши скотнаго двора, выбираютъ ее изъ валога; сѣдаютъ собственную полустыпную подстилку и только-что земля освободится отъ сѣна, скотъ, очнотавъ все сѣдое во дворѣ, уже бредетъ по полямъ, тѣтно розмскивая пищу; примята, сгнившая прошлогодняя трава, да тѣже чесноковые стебли не утолятъ голода и скотина возвращается домой, только набивъ зубы. А это набиваніе зубовъ продолжается долго. Скотъ, наконецъ, топчется, движенія животныхъ дѣлаются болѣе и болѣе вялыми, голоса слабыми, терятся даже твердость поступи и нѣредко случается такъ, что корова или лошадь шатающемся походкой дѣлаетъ нѣсколько шаговъ и отъ слабости припадаетъ къ забору или стѣнѣ, чтобы собраться съ силами

и тогда уже продолжать путь, а наконецъ, и совсѣмъ падаетъ.

Два-три сосѣда съ вѣшниками возвращались домой, явилась и мать Дарьи, а вслѣдъ за нею и ея пациентка съ кринкой молока въ рукахъ. Эту дань за свои докторскія свѣденія старуха предназначала на завтрашнюю воскресную пищу, по- выслушавъ жалобу дочери на голодъ, поставила кринку передъ нею, а сама пошла чесноковыхъ корепяевъ, только чтобы заморить червячка, и большую часть мѣсива оставила въ слѣдующему дню.

— Что у тебѣ своя-то корова не допѣ, что-ли? спросила Дарья, осушивъ кринку.

— Нѣту-ти своей коровы, не дождалась травки, на полѣ и упала, даже домой не добрѣла, сердечная. Больно плохо что-то этотъ годъ сталъ и люди-то, равно тѣни, бродятъ, не то что скотъ. Всѣ отошались. Теперь скотъ оправляется, а мы вотъ на грибахъ надѣемся, да въ огородахъ, какъ ни какъ, а картофель да свекла входы дали. Инако-то нечего дѣлать! Многие въ зомотонскателамъ навалились; бабы вопъ по міру пошли, коптуть маятся, тоже косьбу упустить боится, ждутъ. Безъ сѣна-то тоже нашему брату плохо — все запастись надо. Зиму-то, слышала, чиновникъ къ намъ навѣзжалъ, вишь новыи, онъ порядкомъ палихъ не зналъ, такъ объ подагкахъ навѣдывался. Какъ услышалъ про житье-бытье наше, такъ бани: хотите, а склопочу вамъ, что будетъ у васъ травы, сколь хотите. Возьмите вы землю, что подъ лѣсомъ; лѣсъ вырубите, или выкорчуйте, вотъ вамъ и луга. Подайте мнѣ объ этомъ прошеніе, а склопочу. Хе, хе! старуха усмѣхнулась. — Ладно ему толковать-то, какъ самъ съ роду не корчевалъ! А намъ что? Когда ихъ, лугонъ-то этихъ, дождешься, да и опять не умирать же намъ надъ косьбой все лѣтничко! Нѣтъ, молъ, батюшка, не надо намъ твоего лѣсу, какъ жили до сего дѣя, такъ и жить будемъ. Дѣды прожили, проживемъ и мы безъ корчевки. А то, вишь, еще гавать насъ выдумать съ насивеннаго-то мѣста!

— Ну, что ты? Какъ это гавать?

— Да, вишь, поѣзжайте вы, говорите, селитесь лучше въ другомъ мѣстѣ, гдѣ хлѣбъ лучше растетъ. Спасибо, молъ, батюшка, говоримъ, ладно намъ и тутъ. Жили же дѣды, проживемъ и мы. Какъ ни-какъ, а родного гнѣзда не бросимъ. Тамъ еще вишь что будетъ, а тутъ я изба и скотинка, все есть!

Мимо окна прошла знакомая Дарьѣ баба.

— Чтой-то Аграфена-то какъ исхудала? спросила полѣсовщица?

— Исхудаетъ, небось! Хлѣбушка-то у нихъ давно нѣтъ, на однихъ кореньяхъ сидѣли, пошла Аграфена собирать хлѣба въ Павду да въ Каменку, а мужъ-отъ безъ нея и померъ. Вдругъ заскучалъ животомъ что-то, да и былъ таковъ! Ворочалась Аграфена съ половиной сумой кусочковъ, а мужа-то люди добрые обмыли. Похудѣешь, небось! Сына нѣтъ, землю общество отобрало, приходится бабѣ ухаживать, да по чужимъ угламъ и дѣвченку съ собой таскать. Похудѣешь!

— А тебѣ Сидоръ наказалъ, чтобы въ намъ за хлѣбомъ пришла, чего не бывало до сихъ поръ?

— Ладно, прѣду, дай Богъ ему здоровья. Лицо старухи просіяло.

— А вотъ что, у меня до тебя тоже просьба есть. Дарья засмѣялась и скосила глаза въ уголъ.

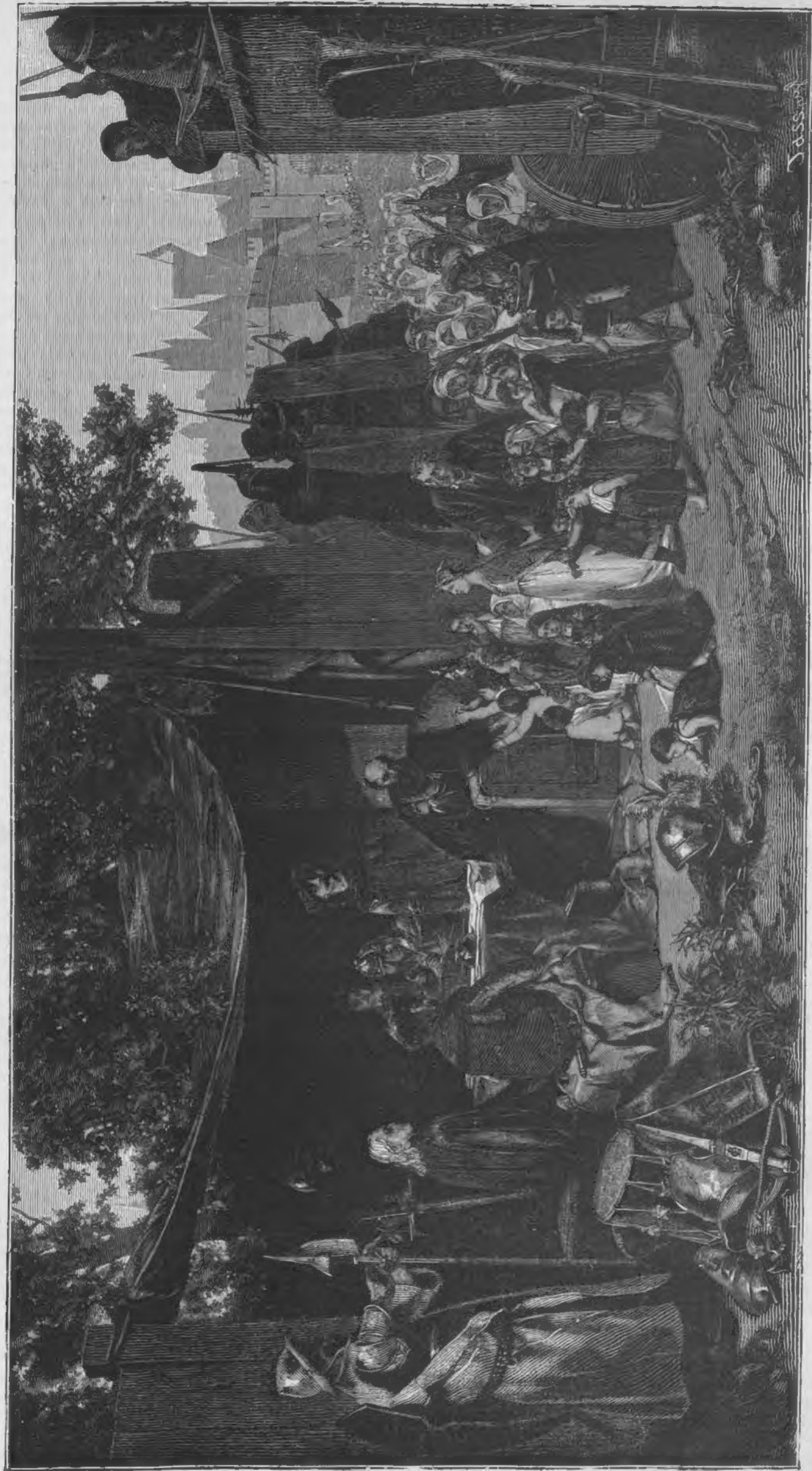
— Ну? удивилась старуха.

— Полюбился мнѣ, матушка, парень, заговорила Дарья шепотомъ и наклонилась къ самому уху старухи, — нѣтъ-ли у тебѣ приворотнаго корешка, потому — я къ нему всѣмъ сердцемъ, а онъ смѣшками отходитъ, присушить надуть... Слухи-то про знахарство твое далеко идутъ.

— Наткось! Чай ты не дѣвка, чай мужъ есть, чего еще выдумала. Сидоръ мужикъ добрый, степный.



ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ.  
КАРТИНА ЯРОСЛАВА ЧЕРМАНА.



Гусеницы подъ Наумбургомъ.  
Съ позволенія собственника рѣзано на деревѣ по фотографіи Гупила.



— Да ужь больно степенный! произнесла Дарья раздраженным голосомъ, — повече и не глядеть на меня, все по лѣсу бродить, а я одна да одна, ну и полюбился парень.

Старуха задумалась. Дарья напряженно смотрѣла въ ея глаза, нѣкоторое время молчала, а потомъ съ большимъ оживленіемъ снова заговорила:

— Не дашь, сама надъ собой что-нибудь да сдѣлаю, дашь—по гробъ тебѣ слуга.

Старуха задумчиво продолжала смотрѣть въ полъ.

— Не ладно! заговорила она, качая отрицательно головой. — Узнаешь Сидоръ, тебя исколотить до полусмерти, а мнѣ не то что хлѣба не дать, а и на порогъ не пустить.

— Тебѣ-то что въ немъ? Меня поколотить да и забудетъ объ этомъ, все же мужъ! а тебѣ я буду слуга по гробъ, каждымъ кускомъ дѣлиться стану, не будешь безъ хлѣба сидѣть.

Дарья наклонилась еще ниже и заглядывала въ глаза матери, та недовѣрчиво смотрѣла на нее.

— Вотъ те Христосы! ни коли не будешь сидѣть безъ хлѣба и не только мучки, а и крупы, и гороху, и рыбки, всего удѣлять буду.

Глаза старухи заблестали, лицо озарилось улыбкой, взглядъ сталъ таинивъ сосредоточеннымъ, какъ будто бы въ это время передъ нею засвѣтилось такое счастье, о которомъ она и помышлять не смѣла.

— Ладно! Маѣ что, заговорила она, — коли такое твое непремѣнное желаніе есть, я чѣмъ могу послужу тебѣ.

Съ этими словами старуха подняла половицу пола и вынула оттуда травы, завернутой въ тряпички.

— Вотъ это «разрывъ-трава», тебѣ ее не нужно, съ Сидоромъ разрывать не надить, безъ экаго мужа погибеть одна, а эта «порча-трава», тебѣ ее тоже ни къ чему, — ни мужа, ни сердечнаго дружка портить не будешь, а буде ворогъ какой объявится, то скажи ужь, могу на вѣкъ испортить, въ смерть вогнать, а... старуха не договорила, лицо ея стало печальнымъ.

— А приворотный-то корень гдѣ же?

— А то-то, вишь, забыла я, что приворотнаго корешка у меня и нѣтъ совсѣмъ, что баушка оставила — весь вышелъ, а поваго не могла набрать, нѣту-ти его въ нашихъ мѣстахъ, искала да не нашла. Другому я бы «разрывъ травы» дала, — на, молъ, приворотнаго корешка, а тебя обманывать не стану. Эка бѣда! Ну, да ничего, помочь горю можно. Старуха положила свои сокровища назадъ и встала передъ дочерью, завернувъ руки въ передникъ.

— Слушай, заговорила она шепотомъ и близко наклонивъ къ дочери, — вишь слѣдъ его — это перво-на-перво, смотри, горячій слѣдъ: какъ ступить на половицу, да перенесетъ ногу, такъ тотчасъ же пожесть щепочку и сковырн, да въ печь ее, приговаривая три раза: «какъ загорѣлся слѣдъ твой, такъ загорѣсь и сердечко прасухой къ мнѣ». Потомъ возьми ты... Фразу свою старуха закончила въ самое ухо дочери, а затѣмъ, отклонившись, снова зашептала отчетливо, ясно:

— Такъ вотъ, возьми ты этого да и влей ему въ пиво алы въ брагу, только смотри, чтобы не догадался, а то все пропадетъ. Я этакъ-то Сидора къ тебѣ приворожила, сама видишь, какъ дѣло вышло. Думаю и тутъ поможетъ, а ужь буде крѣпче онъ Сидора, не пройметъ его, такъ возьми у него тихохонько что-нибудь изъ вещей, и нашенчу на нее и какъ только дотронется до нея, такъ и днемъ, и ночью тебя видѣть станетъ, такъ его и потянетъ къ тебѣ. Такъ, вишь ты, дѣло твое сладится. Не даромъ еще баушка Василия на свѣтѣ живетъ; людямъ добрымъ помогаетъ; не даромъ меня и козудней зовутъ.

— Ладно, матушка! Спасибо! Буду и я тебѣ слугой по гробъ.

— То-то!

Старуха вдругъ воодушевилась, стала кулакъ и, потрясая имъ въ воздухъ, почти закричала:

— А ужь недруга твоего, скажи только, изведу совсѣмъ. Будетъ онъ въ корчахъ по полу валиться, будетъ стонать да кричать отъ боли, изъ рта его пѣна бѣлымъ клубомъ покатится.

Дарья, вперивъ глаза въ глаза матери, слушала ее даже съ нѣкоторымъ испугомъ. И вдругъ обѣ онѣ съ замѣшательствомъ повернулись къ двери. На порогѣ, съ ружьемъ, перекинутымъ за плечо, стоялъ Петръ изъ Каменки.

— Смотри, козудня, какъ бы самой тебѣ не поплатиться за такіа дѣла! произнесъ парень тономъ полнымъ ужаса и раздраженія и быстро вышелъ на улицу.

Петръ до сихъ поръ любилъ Феклу, не смотря на всю безнадежность на взаимность. Слѣдя за дѣвушкой, то издали, то, какъ ученикъ «басковъ», сталкиваясь съ нею въ какой-либо избѣ, онъ скоро подмѣтилъ, что все расположеніе Феклы отдано учителю, что вся ея душа полна имъ. Осѣлъ какъ-то парень, ступавшая и сдѣлалась болѣе робкимъ вздыхателемъ, чѣмъ былъ прежде. Свою тоску-кручину онъ никому не повѣрялъ, а старался размякать ее въ лѣсу. Два раза выйдя съ Сидоромъ Ивановичемъ подкараулилъ съ лѣбаза звѣря. За дачью да мелкимъ звѣрькомъ уходилъ изъ деревни два на два, на три, а въ полѣ работалъ, что называется, за двоихъ. Нѣсколько дней тому назадъ Петръ возвращался съ охоты задами, весь утѣшанный рябками да утками и, проходя мимо плетня дади Перфила, печально подслушалъ разговоръ старика съ учителемъ.

— Женится бы ты, парень, право, да остался бы у насъ совсѣмъ. Вишь, какъ тебя всѣ полюбили, и старый, и малый, а дѣвки такъ, кажись, всей гурьбой по слѣдамъ бѣгаютъ. Парень ты добрый, тихій, тверезный. Ужъ какъ бы тебя общество берегло. Земляцки бы тебя надѣлили, срубъ поставили помощью, въ старшине выбрали бы. Хе, хе! Молъ, заправляй нами, молодецъ, по своему разумному да смиренному праву.

Засмѣялся Басковъ тогда и отвѣтилъ:

— Какой-же я старшина, коли я учитель. За два дѣла возьмись, такъ ни одного не сдѣлаешь. Съ хозяйствомъ крестьянскимъ мнѣ не справиться, не привыченъ я, а жениться—я во всю жизнь не женился. Невѣста у меня—родная матушка, а семья—весь міръ крещенный, весь народъ православный.

Весь восторговалъ Петръ, когда услышалъ отвѣтъ Баскова. Человѣкъ этотъ, на котораго у Петра время отъ времени поднималась злоба, особенно за послѣднее время, вдругъ сдѣлался мнѣ ему, словно братъ родной. Петръ мгновенно почувствовалъ, что вставшая темная стѣна между нимъ и учителемъ вдругъ куда то-рухнула. Самъ не помня себя, онъ перемахнулъ черезъ плетень, съ радостнымъ лицомъ обнявъ дади Перфила, раздѣловался съ «Баскинымъ» и тутъ-же, предложивъ имъ общій ужинъ, кипулъ Феклѣ, половецкой граду, для страданья весь результатъ своей охоты. Съ этого вечера голова Петра страшно заработала, какъ-бы поправить бѣду, обратить сердце Феклы въ свою сторону, а въ сердцѣ его затеплилась новая надежда. «Что-же, разсуждалъ парень, коли онъ ей любъ да она-то ему не мила, такъ это еще съ полбѣды, бываетъ одумается дѣвка». Мало по малу въ немъ стало являться нетерпѣніе, а затѣмъ и какъ искра мелькнула въ головѣ мысль обратиться къ баушкѣ Василисѣ, Дарьиной матери. Съ этою мыслью Петръ долго боролся, такъ какъ считалъ такое дѣло грѣхомъ. О баушкѣ Василисѣ шла дурная слава, люди балли, что она знакома съ чортомъ,

что во всѣхъ ея козняхъ ей помогаетъ самъ дьяволъ, однакоже, рѣшившись въслѣдствіе замолить свой грѣхъ и проклясть вѣдому-пермячку со всѣмъ колдовствомъ ея, Петръ направился въ деревню Косу испробовать счастья. Почти у самой избы страхъ и сомнѣніе снова овладѣли парнемъ, онъ въ нерѣшительности оглянулся назадъ, остановился было, но затѣмъ вдругъ перекрестился и съ словами: «что Господи покажетъ!» быстро двинулся впередъ. Сильно забилось сердце парня, когда онъ заглянулъ въ отворенную дверь и остановился на порогѣ избы. Мрачная внутренность избы, тонувшей въ вечернихъ сумеркахъ, видъ самой старухи, потрясавшей кулаками въ воздухъ и, наконецъ, слова: будетъ валиться по полу въ корчахъ; будетъ стонать и кричать отъ боли; изъ рта его пѣна бѣлымъ клубомъ покатится, привели парня въ ужасъ. Онъ задрожалъ всѣми членами, ему показалось, что волосы встали дыбомъ на головѣ его. Все отвращеніе, весь ужасъ къ старухѣ вдругъ охватили парня и, крикнувъ угрозу козуднѣ, онъ бѣгомъ пустился къ лѣсу.

Петръ въ ту ночь не возвратился домой, а бродилъ до самаго свѣта по опушкѣ, близъ Каменки, безпрестанно представляя себѣ все безысходное положеніе того, къ кому относилась угроза старухи. Слова ея врѣзались въ его память, онъ повторялъ ихъ и сопровождалъ бранью. Уже на зарѣ Петръ прилегъ въ кусты въ виду Перфильевыхъ окопъ.

— Оттого видно у насъ столько порченныхъ и есть, что экая вѣдьма по сусѣдству живетъ, можетъ, и всѣ бѣды-то на насъ она посылаетъ. И недозрѣваніе хлѣбушка, и огневка все отъ нея. Коли-бы ея не было, можетъ, жили-бы и мы какъ и другіе добрые люди что за Павдинскимъ камнемъ живутъ.

Съ этою мыслью Петръ заснулъ, а проспавшись, чувствовалъ себя нѣсколько спокойнѣе и впечатлѣній своихъ никому не открылъ, а затаялъ въ самомъ сокровенномъ уголкѣ сердца.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Изъ Водлера.

Стих. О. Охтенской.

I.

Moeata et errabunda.

Скажи, не маинтъ-ли тебя, Агата,  
За мрачный океанъ, въ пенѣмный пашъ край,  
Изъ міра суеты бѣжать, летѣть куда-то,  
Гдѣ ясный горизонтъ сулитъ не жизнь, а рай,  
Скажи, не маинтъ-ли тебя Агата?

Волна, волна! баюкай насъ, какъ мать,  
И душу усаждай намъ нѣжной баркаролой.  
Кто чары далъ морямъ громъ буря заглушаетъ  
И въ сердцѣ проникать аккордами Зола?  
Волна, волна! баюкай насъ, какъ мать!

Смѣйте въ путь, на палубу фрегата!  
Бѣжимъ! Здѣсь грунтъ земли размокъ отъ нашихъ  
слезъ

И ты стремишься въ даль, не правда-ли, Агата?  
Отъ горя и невзгодъ, отъ злобы и угрозъ,  
Смѣйте въ путь, на палубу фрегата!

О, какъ далека отъ насъ желанный край?  
Гдѣ все любви полно, гдѣ всѣ другъ другу братья,  
Гдѣ солнце грѣетъ всѣхъ, гдѣ блещетъ вѣчный  
май,

Гдѣ нѣтъ ни горя, ни заботъ, ни злобы, ни про-  
клятыя.

О, какъ далека отъ насъ желанный край?

Но рай утѣхъ младенческихъ, Агата!  
Прогулки, пѣсни, смѣхъ, цвѣты, бокалы вина,  
Мерцаніе зарн, волшебный лучъ заката,  
Безмолвный поцѣлуй, и звѣзды, и луна...

Но рай утѣхъ младенческихъ, Агата,

Рай пылкихъ грѣзъ любви—гдѣ онъ?



Не дальше-ль Индія, не дальше-ли Китай?  
Вернется-ль онъ опять на крикъ молюсь, на стонъ?  
Пробудитъ-ли его улыбка молодая?  
Рай пылкихъ грезъ любви—гдѣ онъ?

## II.

## Слѣдцы.

Взгляните на нихъ, на слѣдцовъ несчастныхъ,  
Какъ страшенъ и жалокъ ихъ видъ:  
Въ движеніяхъ сгруппированныхъ, смѣшанныхъ, болящихъ  
Подугъ ихъ такъ ясно сквозитъ.

Ни счастьемъ живымъ, ни слезою укора  
Глаза ихъ не вспыхнутъ опять;  
Въ небесную даль устремленные взоры  
Не будутъ земли отражать.

Надъ бездной печаль и тѣмъ  
Влачатъ они годы; а мы?..  
Болтаемъ, гуляемъ привольно...

Въ тулупъ становлюсь я невольнико  
При мысли о бѣдныхъ слѣдцахъ:  
Что испугъ они въ небесахъ?

## III.

## Вечерняя заря.

Вечерняя заря! ты вся очарованье.  
Твой сумракъ въ насъ рождаетъ запретныя желанья  
И вотъ они растутъ, растутъ, какъ тѣмъ небесъ,  
И полночь нѣмъ слышитъ раскаты свой павѣсь,  
Когда послѣдній лучъ закроетъ въ дали безбрежной,  
Когда рабочій людъ задремлетъ безмятежно,  
Тому, кого зоветъ въ объятья ложе сна,  
Чей умъ отяжелѣлъ, чья грудь тоской полна,  
Кто день провелъ съ утра въ работѣ непрестанной,  
Вечерняя заря, ты другъ, ты гость желанный!  
Настала ночь. Огни на улицу глядятъ  
Изъ оконъ и дверей. Отъ сна встаетъ разирать:  
Онъ демонской рукой разбрасываетъ сѣти  
На грязной мостовой и въ залахъ на паркетѣ;  
Кого не посылитъ въ почтуну пору сонъ,  
Съ приманкою въ рукахъ въ свой омутъ ловитъ онъ.  
Во всѣхъ концахъ земли кипитъ его работа  
И гибнетъ родъ людской, запутавшись въ тенета.  
Его притоновъ тѣмъ и жертвъ не перечесть;  
Повсюду у него своя лазѣйка есть,  
Повсюду западня: тутъ запахъ ресторана,  
Тамъ мавитъ кабачекъ, п смѣхъ, и звукъ органа,  
А тамъ, театры, клубъ... Всю ночь оркестръ гре-  
митъ,

И всѣ туда спѣшать,—у всѣхъ есть свой магнитъ:  
Камелин, чей стыдъ потерянъ безвозвратно,  
Мошенники, плуты—рабы страстей, разврата,  
Всѣ тамъ въ часъ, когда съ поддѣланнымъ клю-  
чемъ

Мошенникъ трудится надъ чѣмъ нибудь замкомъ.  
Душа моя полна гнетущей сердце муки.

Замрите-жъ навсегда безумныхъ оргій звуки!  
Я слышу въ этотъ мигъ печальный стонъ боль-  
ныхъ,—

Густая темнота томитъ и давитъ ихъ.  
Быть можетъ, не одинъ угаснетъ до разсвѣта,  
Предсмертный вздохъ замретъ подъ кровлей за-  
зарета

П въ свой послѣдній часъ, за душною стѣной  
Не встрѣтятъ ни заботъ, ни ласкъ семьи родной.

Иные же—семьи и вовсе не имѣли  
И радостей земли не знали съ колыбели.

## Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ.

Ст. П. В. Га-на.

Талантъ знаменитаго нашего пѣвиста и композитора, Антона Григорьевича Рубинштейна, извѣстенъ всему образованному міру. Его симфоніи, камерная музыка, романсы и сочиненія для фортепьяно пользуются громадною извѣстностью, какъ равно и оперы, изъ которыхъ первой была «Куликовская битва», представленная въ Петербургѣ въ 1852 году. За этой оперой слѣдовали девять другихъ, а именно: «Фомка

дурачекъ», игранная въ Петербургѣ въ 1854 году, «Местъ», данная только въ михайловскомъ дворцѣ; «Сибирскіе охотники», игранная въ Веймарѣ 1855 г., «Дѣти степенъ» (1860), въ Вѣнѣ, Веймарѣ и Москвѣ; «Фераморъ» (1863), въ Дрезденѣ, Вѣнѣ, Кенигсбергѣ и Берлинѣ; «Демонъ» (1874), въ Петербургѣ; «Маклавенъ» (1875), въ Берлинѣ, Прагѣ, Гамбургѣ, Мюнхенѣ и Вѣнѣ; «Неронъ» (1876). Въ настоящее время окончена опера «Купецъ Калашниковъ», на сюжетъ извѣстной лермонтовской пѣсни, служащей образцомъ художественно-пароднаго произведенія. Эту десятую оперу нашъ знаменитый композиторъ имѣетъ въ виду поставить въ наступающемъ сезонѣ. Изъ числа первыхъ оперъ три изъ нихъ были написаны по предложенію Великой Княгини Елены Павловны, желавшей дать нашей сценѣ хотя по одноактной національной оперѣ на сюжеты изъ жизни окраинъ нашей имперіи. Вотъ причина, по которой и были написаны оперы: «Фомка дурачекъ», «Местъ», и «Сибирскіе охотники», на сюжеты: великорусскій, кавказскій и сибирскій. Къ сожалѣнію, эта прекрасная мысль не могла быть осуществлена вполнѣ по разнымъ причинамъ въ послѣдующее время. Его симфонія «Океанъ» была съ энтузіазмомъ принята какъ въ Германіи, такъ и въ Италіи. Его ораторія «Потерянный рай» была исполнена почти во всѣхъ городахъ Германіи и воздѣ съ замѣчательнымъ успѣхомъ. Ораторія «Стопотвореніе вавилонское» была исполнена въ 1872 г. въ Дюссельдорфѣ, на музыкальномъ рейскомъ фестивалѣ, на которомъ онъ дирижировалъ передъ отъѣздомъ въ Америку. Кромѣ того, Антонъ Григорьевичъ написалъ: четыре симфоніи, пять концертовъ для фортепьяно съ оркестромъ; одинъ скрипичный концертъ съ оркестромъ; четыре тріо, десять струнныхъ квартетовъ, пять сонатъ для фортепьяно, пять сонатъ для фортепьяно со скрипкой и двѣ сонаты съ виолончелью, концертъ для скрипки съ фортепьяно, пять концертовъ для двухъ фортепьянъ, три увертюры для оркестра, десять большихъ пьесъ съ оркестромъ: «Потерянный рай», «Фаустъ», «Вавилонская башня», «Русалка», «Утро», «Иванъ Грозный», «Донъ Кихотъ», «Гекуба», «Агаръ въ пустыни», «Сцена съ аріей»; четыре фантазіи для фортепьяно, пять квинтетовъ, сектюръ, ортетъ, концертъ для виолончели съ оркестромъ, романсъ и капризъ для скрипки съ оркестромъ, шесть большихъ пьесъ для фортепьяно со скрипкой, виолончелью, альтомъ; пятнадцать пьесъ на мотивы русскихъ пѣсенъ и романсовъ; около сотни романсовъ на слова германскихъ поэтовъ; болѣе восьмидесяти романсовъ и пѣсенъ на слова русскихъ поэтовъ и почти до двухсотъ небольшихъ фортепьянныхъ пьесъ. Изъ перечисленныхъ произведеній композитора видно, что неутомимая дѣятельность его таланта выразилась въ двадцати различныхъ родахъ музыкальных произведеній, доходящихъ по количеству до весьма восточной цифры 500 музыкальных пьесъ, написанныхъ втеченіи тридцати лѣтъ (1845—75). Полагая, и не безъ основанія, что появленіе первыхъ его произведеній въ печати относится къ 1846 г. и что послѣдній каталогъ его сочиненій былъ отпечатанъ въ началѣ 1876 года, и отбросивъ десять лѣтъ (1858—67) усиленныхъ занятій, когда Антонъ Григорьевичъ былъ во главѣ Русскаго Музыкальнаго Общества и консерваторіи, не сочинялъ, вѣроятно, отдѣльныхъ пьесъ, тѣмъ болѣе, что въ это же десятилѣтіе имъ написаны были двѣ оперы: «Дѣти степенъ» (1860) и «Фераморъ» (1863),—приходится невольно къ заключенію, что нашъ знаменитый композиторъ дарилъ ежегодно музыкальный міръ болѣе, чѣмъ двадцатью пьесами, не считая десяти его оперъ, поглощавшихъ, конечно, наибольшее у него время. Какъ по ко-

личеству, такъ и по достоинству произведеній нашего гениальнаго пѣвиста и композитора, онъ, безспорно, имѣетъ первенствующее значеніе въ ряду нашихъ наиболѣе извѣстныхъ отечественныхъ композиторовъ. Если же имѣть въ виду, что Антонъ Григорьевичъ втеченіи десяти лѣтъ неутомимо трудился на пользу музыкальнаго образованія въ Россіи, находясь, сперва во главѣ Русск. Музык. Общества, а второе пятилѣтіе въ должности директора первой русской консерваторіи, основанной на частныя средства по его инициативѣ, можно сказать, что заслуги А. Г. Рубинштейна, оказанные имъ Россіи, навсегда сохранятся въ благородной памяти нашего образованнаго общества, тѣмъ болѣе, что, исполняя не легкія обязанности, соединенныя съ должностью директора консерваторіи, онъ обучалъ и классъ фортепьянной игры, транспортниковъ, чтенія съ листа, игры ансамблемъ и хороваго пѣнія. При такомъ постоянномъ общеніи съ учениками, понятно, что онъ могъ слѣдить за успѣхами и развитіемъ каждаго изъ нихъ. Доказательствомъ, что дѣятельность А. Г. Рубинштейна принесла блистательные результаты, служить образовавшаяся тогда цѣлая плеяда созданныхъ имъ техникумъ-теоретиковъ, музыкантовъ, пѣвцовъ и пѣвицъ, какъ, напримѣръ, Лавровская, Левинская, Клемми, Минкиндъ, Иредка, Хвостова, Крутикова и многія другія пѣвицы; Чайковский, Альбрехтъ, Кроссъ, Ларошъ, Губертъ, Павловъ, Путиловъ, Насаровъ, Салинъ, Терминская, Смирнина, Щетинина и много другихъ, получившихъ музыкальное развитіе подъ непосредственнымъ надзоромъ Антона Григорьевича. Но положеніемъ своимъ въ то время и возможностью приносить такую громадную пользу музыкальному образованію А. Г. Рубинштейнъ обязанъ былъ ближайшей основательницѣ консерваторіи, Великой Княгинѣ Еленѣ Павловнѣ, бывшей до самой кончины своей покровительницей этого высшаго музыкальнаго учрежденія, преобразованнаго изъ музыкальнаго общества при содѣйствіи главныхъ его дѣятелей: графа М. Ю. Вѣльгорскаго, В. А. Кологривова, Д. В. Стасова, Д. В. Каншина, А. А. Кирѣева и А. С. Шустова, а также при энергическомъ содѣйствіи г-жъ: Е. П. Эйлеръ, С. А. Веригиной и Ю. Ф. Абазы. Во дворцѣ Елены Павловны были открыты классы хороваго пѣнія и лекціи элементарной теоріи музыки, устроенныя впоследствии въ зданіи, назначенномъ для консерваторіи, передъ выходомъ изъ которой, въ 1867 г., Антонъ Григорьевичъ блистательно доказалъ результатъ своихъ неутомимыхъ трудовъ въ распространеніи музыкальнаго образованія первымъ опорнымъ представленіемъ «Орфея» (Глюка) въ михайловскомъ дворцѣ, въ день тезоименитства Августѣйшей покровительницы музыкальнаго общества. Солисты: Лавровская, Иредка и Клемми, хористы и оркестръ, все было составлено изъ учениковъ консерваторіи и опера разучена втеченіи двухъ мѣсяцевъ. Этимъ блестящимъ представленіемъ А. Г. Рубинштейнъ какъ бы закончилъ свою чрезвычайно благотворную, хотя и весьма трудную, десятилѣтнюю педагогическую дѣятельность. Въ примѣръ его безкорыстнаго служенія своему дѣлу можно привести слѣдующій фактъ. Какъ директоръ и какъ профессоръ, Антонъ Григорьевичъ получалъ опредѣленное содержаніе, изъ котораго третью часть обращалъ на уплату за уроки тѣхъ, кто учился на духовныхъ инструментахъ, а такихъ учениковъ было съ десятокъ. Кромѣ управленія консерваторіей, онъ дирижировалъ концертами музыкальнаго общества безвозмездно; давались они въ залѣ городской думы и дворянскаго собранія, числомъ десять въ сезонъ, при громадномъ числѣ посѣтителей. Оставивъ консерваторію, А. Г. Рубинштейнъ три года

УЛИЧНЫЕ ТИПЫ.

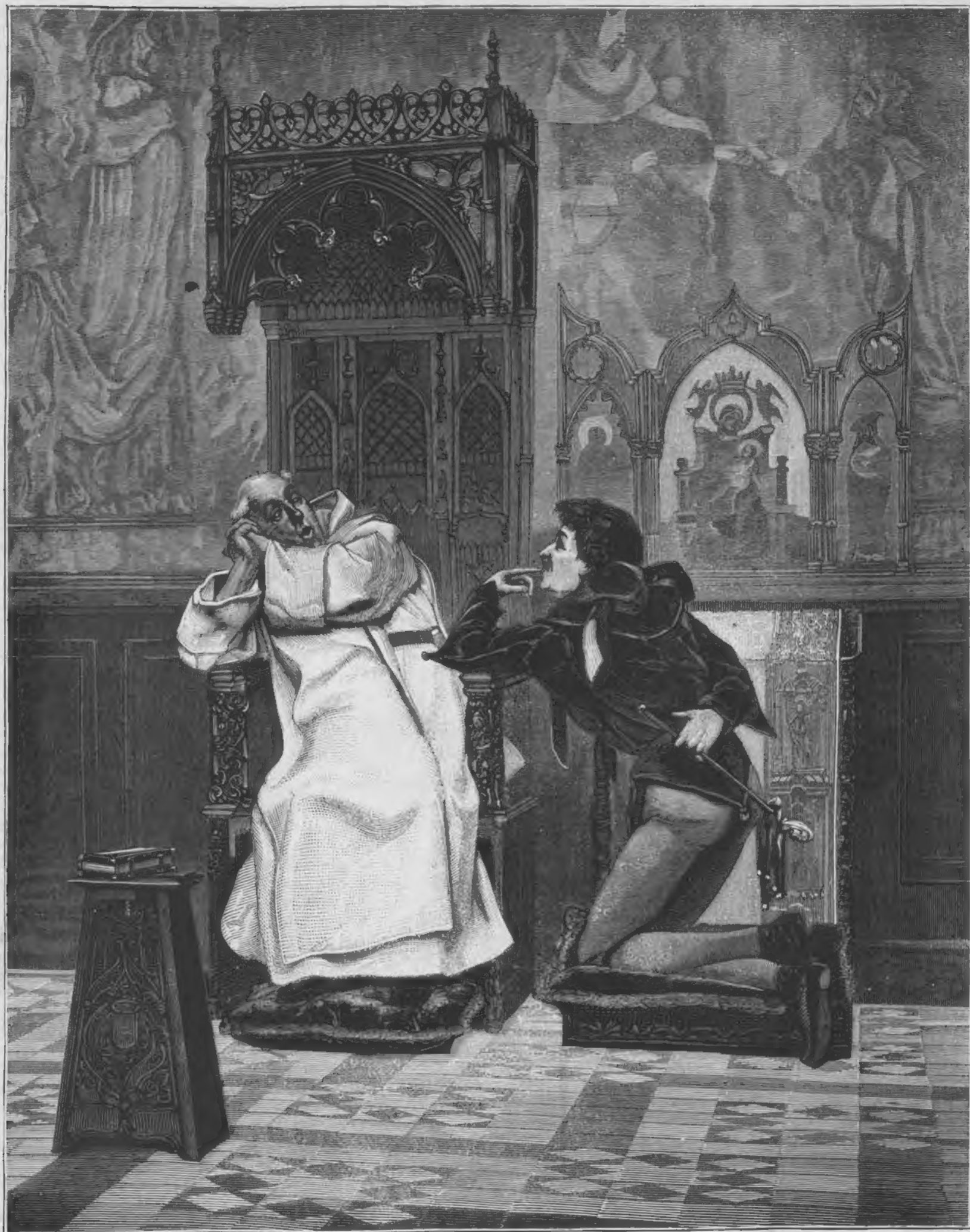


Дѣвочка, продающая фрукты. (Италія.)

Рѣзано на деревѣ въ Парижѣ.



ПАРИЖСКАЯ ВЫСТАВКА 1879 ГОДА.  
КАРТИНА ФРАНПА.



Исповѣдь шута.  
Рѣзалъ на деревѣ А. Шляперъ въ С.-Петербургѣ.

разъѣзжалъ по Европѣ и по Россіи; слѣдующій за нимъ 1872 годъ онъ прожилъ въ Америкѣ и, наконецъ, въ 1873 г. поселился въ Петергофѣ, гдѣ на слѣдующій годъ и приобрѣлъ собственную дачу, въ которой и живетъ съ семействомъ, преимущественно весною и лѣтомъ. Время же опернаго сезона композиторъ проводитъ, иногда, за-границей, въ разныхъ столицахъ Европы, для личнаго участія въ постановкѣ оперъ, чѣмъ и упрочиваетъ вездѣ успѣхъ гениальныхъ своихъ произведеній.

Антонъ Григорьевичъ родился въ Бессарабіи 18-го ноября 1830 года, а въ слѣдующемъ году родители его переселились на жительство въ Москву. Влеченіе къ музыкѣ обнаружилось въ немъ еще въ дѣтствѣ. Когда ему было всего четыре года, то, сдѣлавъ изъ щенокъ нѣчто похожее на скрипку или гитару съ натянутыми вѣсто струнъ нитками, онъ наигрывалъ на самодѣльномъ инструментѣ одну изъ тѣхъ мелодій, которыя часто приходилось слышать ему отъ отравляющихся музыкантовъ. Когда ребенку исполнилось шесть лѣтъ, мать его начала заниматься съ нимъ обученіемъ игры на фортепьяно. По понятіямъ того времени, она была отличная музыканта; но, обладая замѣчательнымъ слухомъ, она не знала ни теоріи музыки, ни методовъ преподаванія и, приобрѣвъ нѣсколько школъ для фортепьянной игры, начала серьезно заниматься съ сыномъ музыкой. Такъ прошло два года; когда Антону Григорьевичу исполнилось восемь лѣтъ, знакомые матери представили его извѣстному князю Вилуану, который, услышавъ игру маленькаго виртуоза, пришелъ въ такой восторгъ, что предложилъ заниматься съ нимъ даромъ. Подъ руководствомъ этого опытнаго и преданнаго своему дѣлу учителя фортепьянной игры А. Г. Рубинштейнъ сдѣлалъ такіе быстрые успѣхи, что десяти лѣтъ уже далъ концертъ въ Парижѣ (1840) въ присутствіи знаменитыхъ композиторовъ Листа, Шопена и другихъ извѣстныхъ артистовъ. Разгадавъ въ мальчикѣ гениальнаго пѣвиста, Листъ поднялъ его на руки, поцѣловалъ и предсказалъ ему, великую будущность. Вилуанъ разъѣзжалъ съ своимъ ученикомъ по Европѣ и вездѣ успѣхъ былъ громадный, всѣ удивлялись необыкновенному таланту одиннадцатилѣтняго виртуоза. Съ возвращеніемъ въ 1843 году въ Россію слава Антона Григорьевича упрочилась, въ особенности, когда о талантѣ его начали говорить при дворѣ. Юный пѣвистъ былъ обласканъ императоромъ Николаемъ Павловичемъ и его августѣйшею Супругою. Во время музыкальных вечеровъ во дворцѣ великой княгини Маріи Николаевны, въ антрактахъ, когда публика удалялась изъ залы, Государь, оставаясь одинъ съ А. Г. Рубинштейномъ, задавалъ ему различные, любимыя свои темы, на которыя юный артистъ импровизировалъ съ свойственнымъ ему талантомъ. Покровительство Государя заронило въ душѣ гениальнаго артиста искру твердой увѣренности въ своихъ силахъ и плодотворно лодѣйствовало на будущее развитіе его таланта.

Подъ блестящихъ концертовъ въ Москвѣ и Петербургѣ, онъ и братъ его, Николай Григорьевичъ, уже тогда выказавшій необыкновенный талантъ, уѣхали съ матерью въ Берлинъ, гдѣ она желала посоветоваться съ музыкальными свѣтлыми Мейерберомъ и Мендельсономъ о дальнѣйшемъ развитіи сыновей. Мейерберъ, прослушавъ игру Антона Григорьевича, убѣдился, что юный виртуозъ не пуждается болѣе въ руководителѣ фортепьянной игры, а для занятій теоріей предлагалъ ему въ руководители бывшаго учителя М. И. Глинки, профессора С. В. Дейна. По окончаніи съ ними занятій А. Г. Рубин-

штейнъ уѣхалъ въ 1846 г. въ Вѣну. Въ этомъ же году умеръ отецъ Антона Григорьевича онъ; остался безъ всякихъ средствъ къ жизни и ему пришлось давать не только уроки, но и участвовать въ качествѣ пѣвчаго въ церковныхъ хорахъ. Къ этому времени относятся его первыя, преимущественно фортепьянныя сочиненія, заслужившія лестные отзывы музыкальных критиковъ. Проживъ въ Вѣнѣ почти два года, А. Г. Рубинштейнъ вернулся въ 1849 году въ Россію, по на границѣ, въ тамошнѣ, по недоразумѣнію, у него были отобраны всѣ неизданныя его сочиненія, которыя и пришлось ихъ автору переписать впоследствии на память и, конечно, не всѣ. Впрочемъ, таможенная администрація, желая исправить свою ошибку, по прошествіи года со времени отобранія у композитора его рукописей, напечатала объявленіе въ «Полицейскихъ Вѣдомостяхъ» о томъ, что авторъ рукописей можетъ явиться за нихъ полученіемъ. Понявъ, что Антонъ Григорьевичъ не имѣлъ времени читать «Полицейскія Вѣдомости» и, вслѣдствіе того, большая часть его рукописей пропала была съ аукціона по вѣсу, а оставшая часть разошлась по рукамъ любителей; до автора же не дошло ни листа. Женясь въ 1865 году на дочери дѣйствительнаго статскаго совѣтника Чичуанова, Антонъ Григорьевичъ имѣлъ двухъ сыновей и дочь. Предоставивъ заботы о воспитаніи дѣтей замѣчательной по уму и образованію супругѣ своей, Вѣрѣ Александровнѣ, Антонъ Григорьевичъ, какъ истинный художникъ, всецѣло предается занятіямъ композитора, но в теченіи лѣтнихъ мѣсяцевъ назначаетъ у себя еженедѣльно музыкальные вечера для друзей и знакомыхъ. На этихъ вечерахъ гостепріимный хозяинъ всегда старается рекомендовать своимъ гостямъ юные таланты изъ числа начинающихъ молодыхъ артистовъ. Въ заключеніе считаемъ необходимымъ ознакомить читателей и почитателей таланта Антона Григорьевича съ подробнымъ перечисленіемъ явившихся въ печати его произведеній. Этотъ каталогъ на русскомъ языкѣ еще не былъ нигдѣ напечатанъ.

Указатель печатныхъ сочиненій А. Г. Рубинштейна по каталогу, изданному въ Лейпцигѣ въ 1876 году:

Отдѣлъ I. Сочиненія, явившіяся въ печати съ нумераціей композитора. 1) Шесть народныхъ нѣмецкихъ пѣсенъ на слова Левенштейна, для одного голоса съ аккомп. фортепьяно. 2) Двѣ фантазіи на русскія народныя пѣсни для фортепьяно. 3) Двѣ мелодіи. 4) Мазурка фантазія. 5) Полонезъ, краковякъ, мазурка. 6) Тарантелла. 7) Экспромтъ-капризъ. 8) Шесть пѣсенъ на слова Жуковскаго, Лермонтова и Данцова, въ переводѣ Остервальда, для одного голоса съ аккомп. фортепьяно. Эти же пѣсни переложены для альты или баса. 9) Октевъ для фортепьяно, скрипки, альты, виолончели, контрабаса, флейты, кларнета и хора. 10) Каменный островъ, альбомъ изъ 24 пѣсенъ для фортепьяно. 11) Три пѣсни для фортепьяно и скрипки. Три пѣсни для фортепьяно и виолончели. Тоже для фортепьяно и альты-скрипки. Три салонныхъ пѣсенъ для фортепьяно и альты. 12) Первая соната для фортепьяно. 13) Первая соната для фортепьяно и скрипки. 14) Балъ, фантазія въ десяти нумерахъ, для фортепьяно. 15) Два тріо для фортепьяно, скрипки и виолончели. 16) Три пѣсни для фортепьяно. Экспромтъ. Колыбельная пѣсня. Серенада. 17) Три квартета для двухъ скрипокъ, альты и виолончели. 18) Соната для фортепьяно и виолончели. Тоже для фортепьяно и скрипки. 19) Вторая соната для фортепьяно и скрипки. 20) Вторая соната для фортепьяно. 21) Три каприза для фортепьяно. 22) Три серенады для фортепьяно. 23) Шесть этюдовъ для

фортепьяно. 24) Шесть прелюдій для фортепьяно. 25) Первый концертъ, для фортепьяно съ оркестромъ и отдѣльно для двухъ фортепьяно. 26) Романсъ и экспромтъ для фортепьяно. 27) Девять пѣсенъ, на слова Колюцова въ переводѣ Видерта, для одного голоса. 28) Ноктюрнъ и капризъ. 29) Два похоронныхъ марша, для артиста и для героя. 30) Баркаролла и Allegro appassionato. 31) Шесть нѣмецкихъ пѣсенъ для четырехъ мужскихъ голосовъ на слова: Гейне, Боденштедта, Гёте, Тика и Уланда. 32) Шесть пѣсенъ на слова Гейне для одного голоса съ фортепьяно. Тоже—для голосовыхъ партій альты или баса. 33) Шесть пѣсенъ для одного голоса съ форт. на слова: Уланда, Фалерслебена, Сакеля и Мозенталя. Тоже—для голосовъ альты или баса. 34) Двѣнадцать пѣсенъ Боденштедта для одного голоса съ форт. Тоже—для голосовъ альты или баса. 35) Второй концертъ для фортепьяно съ оркестромъ. Тоже для двухъ фортепьяно. 36) Двѣнадцать русскихъ пѣсенъ въ переводѣ Боденштедта для одного голоса съ форт. 37) Аэростикъ на слово «Лаура», пѣска для фортепьяно. 38) Десять пѣсенъ для фортепьяно: Прелюдія, Менуэтъ, Жига, Сарабанда, Гавоть, Танецъ съ пѣсней, Нѣмецкій танецъ, Курантъ, Пасль, танецъ Куррѣ. 39) Вторая соната для фортепьяно и виолончели. 40) Симфонія № 1 для оркестра. Тоже—для фортепьяно въ четыре руки, переложилъ А. Горизъ. 41) Третья соната для фортепьяно. 42) Океанъ. Вторая симфонія для оркестра. Тоже—для первой и второй скрипки, альты, виолончели и контрабаса. Тоже—для фортепьяно въ четыре руки. 43) Торжественная увертюра, для оркестра. Тоже—для форт. въ четыре руки. 44) Петербургскіе вечера (Soirées à St. Petersburg), шесть пѣсенъ для фортепьяно. 45) Третій концертъ для фортепьяно съ оркестромъ. 46) Концертъ для скрипки съ оркестромъ. Тоже—для скрипки съ фортепьяно. 47) Три квартета для двухъ скрипокъ, альты и виолончели. 48) Двѣнадцать пѣсенъ для двухъ голосовъ на слова: Пушкина, Лермонтова, Дельвига, Жуковскаго, Колюцова и другихъ, въ переводѣ Боденштедта. 49) Соната для фортепьяно и альты. Тоже—для форт. и скрипки. 50) Шесть пѣсенъ для форт. въ четыре руки. 51) Шесть пѣсенъ для фортепьяно: Меланхолическое Предубѣжденіе, Мечта, Капризъ, Страсть, Кокетство. 52) Третье тріо для фортепьяно, скрипки и виолончели. Тоже—для форт. въ четыре руки, переложилъ А. Горизъ. 53) Шесть фугъ съ прелюдіями, для фортепьяно. 54) Ораторія «Потерянный рай». Духовная опера въ трехъ частяхъ. Текстъ Мильтона. Тоже для фортепьяно въ четыре руки, переложилъ Клейнмихель. Тоже—для двухъ скрипокъ, альты, виолончели и баса. 55) Квинтетъ: для фортепьяно, флейты, кларнета, валторны и фагота. Квартетъ: для фортепьяно, скрипки, альты и виолончели; аранжированный по квинтету. 56) Третья симфонія для оркестра. Тоже—для форт. въ четыре руки. 57) Шесть пѣсенъ для одного голоса съ фортепьяно на слова: Гёте, Гейне и Гейбеля. Тоже—для альты и баса. 58) Сцена и арія «E dunque veggi» (Такъ это правда?) для сопрано съ оркестромъ. Тоже съ фортепьяно. 59) Квинтетъ: для двухъ скрипокъ, двухъ альтовъ и виолончели. 60) Концертная увертюра для оркестра. Тоже—для двухъ скрипокъ, альты, виолончели и контрабаса. Тоже—для форт. въ четыре руки, переложилъ А. Горизъ. 61) Три пѣсни для мужскихъ голосовъ, на слова: Гейбеля, Ленау и Левенштейна. 62) Шесть пѣсенъ для сопрано, альты, тенора и баса, на слова: Гейне, Гейбеля, Грюпа, Мерке, Саласа, Коппа. 63) Русалка, стихотвореніе Лермонтова, въ переводѣ Спрато, для женскаго хора и альты-сопо съ оркестромъ или фортепьяно. 64) Пять басенъ Крылова: Оселъ и Соловей,



Квартетъ, Нарпась, Орель и Кукушка, Муравей и Стрекоза, для одного голоса съ фортепьяно. Тѣже басня—для партій альтъ или баса съ форт. 65) Концертъ для віолончели съ оркестромъ или фортепьяно. 66) Квартетъ: для фортепьяно, скрипки, альтъ и віолончели. 67) Шесть пѣсень для двухъ голосовъ съ форт. на слова: Гейне, Ленау, Уланда, Клетке, Страховица и Шульца. 68) Фаустъ. Музыкальная картина для оркестра. Для фортепьяно въ четыре руки переложилъ А. Горнъ. 69) Пять пѣсень для фортепьяно: Капризъ, Ноктюрнъ, Скерцо, Романсъ, Токата. 70) Четвертый концертъ для фортепьяно съ оркестромъ. Для фортепьяно въ четыре руки переложилъ А. Горнъ. 71) Три пѣсень для фортепьяно: Ноктюрнъ, Мазурка, Скерцо. 72) Шесть пѣсень для баритона или альтъ съ форт. на слова: Бодьена, Шторма и Лемке. Тоже—для сопрано и тенора. 73) Фантазія для двухъ фортепьяно. 74) Стихотвореніе Полонскаго «Утро», въ переводѣ Венцига, для мужского хора съ оркестромъ. 75) Петергофскій альбомъ. Дѣвѣнадцать пѣсень для фортепьяно. 76) Шесть пѣсень для одного голоса съ фортепьяно, на слова: Пушкина, Лермонтова, Венедиктова, Кольцова, Майкова, Полонскаго, въ переводѣ Остервальда. 79) Иванъ Грозный. Музыкальная картина для оркестра. Тоже—для фортепьяно въ четыре руки переложилъ Ульрихъ. 80) Вавилонская башня. Духовная опера въ одномъ дѣйствіи. Стихотвореніе Роденберга. Тоже—для 1-й и 2-й скрипки, альтъ, віолончели и контрабаса. Тоже—для фортепьяно. Тоже—для фортепьяно въ четыре руки, переложилъ Клейнмихель. 81) Шесть этюдовъ для фортепьяно. 82) Альбомъ народныхъ танцевъ: Лезгинка, Чардашъ, Тарантелла, Мазурка, Вальсъ, Русская и Трепакъ. 83) Десять пѣсень французскихъ, итальянскихъ и английскихъ съ нѣмецкимъ текстомъ, для одного голоса съ фортепьяно. 84) Фантазія для фортепьяно съ оркестромъ. Тоже—для одного фортепьяно. 85) Четвертое тріо для фортепьяно, скрипки и віолончели. 86) Романсъ и капризъ для скрипки съ оркестромъ. 87) Донъ-Кихотъ. Забавная музыкальная картина, для оркестра. Тоже—для 1-й и 2-й скрипки, альтъ, віолончели и контрабаса. Тоже—для фортепьяно въ четыре руки. 88) Тема и варіаціи для фортепьяно. 89) Соната для фортепьяно въ четыре руки. 90) Два квартета для двухъ скрипокъ, альтъ и віолончели. 91) Стихотвореніе и Реквіемъ для Миньоны, изъ сочиненія Гёте «Вильгельмъ Мейстеръ», съ фортепьяно, въ четырнадцати нумерахъ, изъ которыхъ шесть пѣсень для отдѣльныхъ голосовыхъ партій: баритона, сопрана, альтъ, тенора и симфоническаго хора. 92) (№ 1). Гекуба. Арія для альтовой голосовой партіи съ оркестромъ. Тоже—для фортепьяно. 92) (№ 2) Агаръ въ пустыни. Драматическая сцена для альтовой голос. партіи. Тоже—для фортепьяно. 93) Двадцать пять пѣсень для фортепьяно, подъ общимъ названіемъ «Miscellanees». 94) Пятый концертъ для фортепьяно съ оркестромъ. Тоже—для фортепьяно и въ 4 руки. 95) Драматическая симфонія, для оркестра. Тоже—для 1-й и 2-й скрипки, альтъ, віолончели и баса. Тоже—для фортепьяно въ 4 руки. 96) Второй концертъ для віолончели съ оркестромъ. Тоже—съ фортепьяно. 97) Сектуоръ для двухъ скрипокъ, двухъ альтовъ и двухъ віолончелей. 98) Третья соната для фортепьяно и скрипки. 99) Квинтетъ для фортепьяно, двухъ скрипокъ, альтъ и віолончели. 100) Четвертая соната для фортепьяно. 101) Дѣвѣнадцать русскихъ пѣсень для одного голоса, съ нѣмецкимъ текстомъ. 102) Капризъ для фортепьяно съ оркестромъ. \*)

\*) Последніе шесть сочиненій (97—102) хотя и не вошли въ печатный каталогъ, но въ Лейпцигѣ они появились уже въ печати у Barthoff Senff, въ

Отдѣлѣ II. Сочиненія, явившіяся въ печати безъ нумераціи (Werke ohne Opuszahl) Баркарола № 4 (Gdur). Баркарола (Amoll). Обѣ для фортепьяно. Этюдъ № 1 (на фальшивыхъ нотахъ). Этюдъ № 2, оба для форт. Полька, фантазія на венгерскіи мелодіи, обѣ пѣсень для форт. Пѣсня для одного голоса съ форт. Шесть нѣмецкихъ пѣсень для одного голоса съ фортепьяно. Дѣи пѣсни Рюккерта для меццо-сопрано съ фортеп. Увертюра изъ оперы «Дмитрій Донской», для оркестра. Тоже—для фортеп. и въ четыре руки. Серенада на русскіе мотивы, написанная въ альбомѣ Беллини. Points d'Orgue, пять пѣсень для фортепьяно. Четыре польки для фортеп. Французскій романсъ на слова Мюссе. Кавалерійская рысь (Trot de Cavallerie) для фортепьяно. Вальсъ-капризъ для фортеп. Большой дуэтъ изъ оперы Мейербера «Пророкъ», написанный при участіи Вьетана, для фортепьяно и скрипки. Пѣсня изъ оперы «Местъ» для альтовой партіи и хора.

Отдѣлѣ III. Десять оперъ, изъ которыхъ: «Демонъ», «Фераморъ» и «Маккавей», каждая въ трехъ дѣйствіяхъ, а «Дѣти степей» и «Перонъ», въ четырехъ дѣйствіяхъ, давно напечатаны, а остальныя пять оперъ: «Куликовская битва», «Фомка дурачекъ», «Местъ», «Сибирскіе охотники» и недавно оконченная опера «Купецъ Калашниковъ», не вошли въ печатный каталогъ.

Отдѣлѣ IV. Сочиненія, напечатанныя во время дѣтства композитора. 1) Удьяна. Этюдъ для фортепьяно. 2) Прпзмиъ изъ далека. Пѣсня для одного голоса съ фортеп. 3) Французскій романсъ на слова В. Гюго «Comment disait-il». 4) Пѣсня на слова Лермонтова «Молитва». 5) Соловей. 6) Ласточка. 7) Посвященіе Женинъ Линдъ. Шведскія пѣсни, переложенныя для фортепьяно. 8) Народная пѣсня. Мечта. Экспромтъ. 9) Три мелодіи для фортеп. въ четыре руки. 10) Два Ноктюрна.

(Скажемъ въ заключеніе о концертѣ, данномъ А. Г. Рубинштейномъ 6-го мая с. г. въ дворянскомъ собраніи \*). Этотъ концертъ былъ данъ съ благотворительною цѣлью въ пользу пострадавшихъ отъ пожара жителей Оренбурга, доставивъ имъ болѣе трехъ тысячъ рублей, сумму, составляющую крупнѣйшее пожертвованіе изъ числа частныхъ лицъ. Вообще имя А. Г. Рубинштейна встрѣчается всегда тамъ, гдѣ надо сдѣлать доброе дѣло, оказать помощь, поддержать общественное дѣло. Артистъ, собирающій своимъ талантомъ крупныя суммы и жертвующій ихъ на доброе дѣло, заслуживаетъ общую признательность; почти не проходитъ года безъ подобнаго пожертвованія со стороны Антоны Григорьевича. Извѣстно, что знаменитый артистъ не любитъ играть публично. На этотъ разъ онъ, безъ сомнѣнія, игралъ съ удовольствіемъ и, нѣроотно, чувствовалъ себя счастливымъ, сознавая, что обладаетъ такою силою, которая не только доставляетъ наслажденіе, но и способна, въ аріомъ смыслѣ, смягчить бѣдствіе не малаго числа людей. Лучшаго и болѣе великодушнаго употребленія своего таланта трудно и найти. Въ своемъ концертѣ Антоны Григорьевичъ игралъ одинъ; другихъ участниковъ, какъ изъ большей части даваемыхъ имъ концертовъ, не было. Исполненіе программы концерта продолжалось три часа, но никто не замѣтилъ, какъ прошли они. Когда играетъ нашъ знаменитый артистъ-композиторъ, о времени забывается слушателями. Его встрѣчали и провожали оваціями. По окончаніи концерта вся публика окружила эстраду, а вокругъ рояля собралась цѣлая вереница пѣльпистовъ, наперевывъ старающихся овладѣть музыкальнымъ магазиномъ котораго имѣются почти всѣ сочиненія А. Г. Рубинштейна.

\*) Приводимъ слова М. Ивандова, смотр. «Новое Время» № 1, 152.

вниманіемъ знаменитаго артиста, позвать ему руку и выразить свой восторгъ.

Факсимиле подъ портретомъ Антоны Григорьевича по содержанію своему составляетъ третью и четвертую строки послѣдней аріи Демона въ отвѣтъ на слова Тамары, въ третьемъ дѣйствіи оперы «Демонъ».

Тамара. — Не возмущай меня молю,  
Загубишь душу ты мою —  
И такъ борьбой истощена,  
О, отойди, — оставь меня.  
Демонъ. — Тебя я, вольный сынъ эфира,  
Возму въ надвѣздные края.  
И будешь ты царицей міра,  
Подруга вѣчная моя.

### Походъ въ Албанію.

Воспоминанія д-ра Щербака.

(Продолженіе)

Глава IV.



ѣсть о скоромъ прибытіи турецкаго флота быстро облетѣла всѣ черногорскія позиціи. Самую сильную тревогу возбудила она въ штабѣ. Къ Циклианскому поминутно обращались за разъясненіемъ подробностей вооруженія броненосцевъ, величій сварядовъ, силъ орудій и т. д. Однако, не смотря на услокон-

тельные отвѣты капитана, большинство принятаго изъ свиты князя въ огражденіе себя отъ дальнѣйшихъ орудій мониторовъ изобразилось на вершинѣ горы, гдѣ съ трепетомъ поджидало перваго выстрѣла съ стальныхъ «вопаровъ» \*). Что же касается до черногорскихъ «войниковъ», то у нихъ чувство любопытства взяло верхъ надъ страхомъ передъ грозной таинственностью, которую нѣкоторые изъ нихъ представляли себѣ въ видѣ громадныхъ плавающихъ укрѣпленій съ чудовищными «топами», въ дула которыхъ могло зарать помѣститься нѣсколько человекъ; другіе думали, что это плавающие батареи съ огромными крючьями, посредствомъ которыхъ онѣ прицѣплялись къ берегу и т. п.

Въ первый моментъ извѣстія береговая стража и прикрытіе на Волоничѣ, услышавъ магическое слово «вопаръ»!.. бросила свои посты и куда-то разбѣжалась, такъ что на береговой батарее остались только: начальникъ ея Пля Слпчанитъ, Циклианскій и два фейерверкера; но исчезновеніе стражи длилось недолго. Благодаря объясненіямъ Циклианскаго и угомонивъ начальника ея, она снова собралась и не обнаруживала уже попытки скрыться, а наоборотъ, подъ вліяніемъ интересныхъ разсказовъ капитана, пригнула свои посты ближе къ берегу.

Наконецъ, 16 ноября, къ вечеру на далекомъ горизонтѣ моря показались нѣсколько черныхъ точекъ. Точки постепенно увеличивались, выросла въ темныя фигуры съ длинными, волнистыми полосами дыма... все ближе и ближе... и въ воды Антивари торжественно иступили два монитора съ транспортными судами. По мѣрѣ приближенія къ берегу турецкій флотъ медленно выстраивался въ боевую линію. Въ это время черногорская стража, слѣдившая въ напряженномъ ожиданіи за движеніемъ мониторовъ и, увидавъ остановку ихъ, не долго думая, принялась стрѣлять по нимъ изъ револьверовъ. Такая странная встрѣча черногорцами броненосцевъ, произвела, вѣроятно, на турокъ не малое изумленіе. Полабѣйшее молчаніе со стороны послѣднихъ было довольно прѣход-

\*) Пароходовъ.

ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ

КАРТИНА Е. ИЕНДЕРА.



Шекспиръ при дворѣ Елизаветы. Работа Гупиля и комп. въ Парижѣ.

Гос.  
Публичная  
Б-ка  
Ленинград.



жительно... Но вот раздался первый оглушительный выстрѣлъ и громадный снарядъ, съ гуломъ пересѣкая воздухъ, перелетѣлъ далеко за батарею Воловцу въ сторону приставща штаба. Дѣйствіе этого выстрѣла на «припугивающихъ» было потрясающее. Большая часть изъ нихъ, шарахнувшись въ сторону, заметалась, какъ угорѣлая и, затѣмъ, вскочивъ на копей, стремительно помчалась, куда глаза глядятъ. Кони ихъ неслись вихремъ черезъ каменья, кусты, овраги, — казалось, что цѣлый сонмъ злыхъ духовъ преслѣдуетъ несчастныхъ по пятамъ. Не доставало еще къ большому ужасу, чтобы, какъ въ легендѣ о «страшной мѣстѣ», конь обернулся и засмѣялся, но бѣднымъ черногорскимъ конямъ было, конечно, не до смѣха. Покрытые пѣной, измученные, они скоро остановились, едва держась отъ усталости. Въ этотъ моментъ съ наѣзниками ихъ совершилась метаморфоза: чувство ужаса замѣнилось ощущеніемъ неловкости. Всѣхъ присутствовавшихъ охватило какое-то смущеніе, которое еще болѣе увеличивало водаришнее молчаніе. Всякій старался избѣгнуть взгляда сосѣда. На всѣхъ лицахъ читалось недоумѣніе. «Кто первый поскакалъ? затѣмъ поскакали? куда?» вопросы эти, по всей вѣроятности, вертѣлись въ головахъ каждого; нѣкоторые изъ наѣзниковъ, рассказывая потомъ о своей безумной скачкѣ, удивлялись тому, что всѣ кости у нихъ остались цѣлы.

Второй снарядъ съ монитора не долетѣлъ до батареи. Послѣдовало еще нѣсколько безвредныхъ выстрѣловъ, — турки видимо перестрѣлывались, — затѣмъ мониторы, ограничившись только пристрѣлкой, свалились съ якоря и медленно скрылись съ глыбъ.

Первое впечатлѣніе, произведенное бронепоисками на охранителей Воловцы и на береговую стражу, было не въ пользу первыхъ. Черногорцы ждали болѣе страшнаго нападенія. Нѣкоторые изъ нихъ, стоявшіе недалеко отъ берега, близъ Боголюбова, который во время стрѣльбы съ мониторовъ дѣлалъ замѣтки въ памятной книжкѣ, заявили даже категорически, что «вопаръ ништо не вали» \*).

На слѣдующій день, 17 ноября, мониторы не показывались, но 18 числа послѣ полудня они снова появились и приняли боевое положеніе.

Черногорцы на Воловцѣ хладнокровно поджидали почива съ непріятельскаго флота. Послѣдній не замедлилъ... Прогудѣлъ страшный залпъ и нѣсколько гигантскихъ снарядовъ съ пропнательнымъ воемъ шлепнулось въ батарею Воловцы. Черногорцы отвѣчали изъ мортиръ. За первымъ залпомъ слѣдовали другіе и неравная каннопада закипѣла... Черезъ нѣсколько часовъ батарея превратилась въ развалины; отъ бруствера и слѣдовъ не осталось. Деревянный сарай сгорѣлъ до тла, нѣсколько артиллеристовъ было убито, другихъ поранило.

Это первое крещеніе огнемъ съ мониторовъ черногорцы приняли съ стойкимъ хладнокровіемъ. Прекративъ стрѣльбу свою значительно раньше турокъ, они употребляли все стараніе, чтобы какъ-нибудь предохранить орудія отъ поврежденій непріятельскими снарядами. По счастью, это имъ удалось. Съ наступленіемъ ночи мониторы замолкли; черногорцы же принялись складывать изъ развалинъ новый брустверъ и, на развѣтъ 19 ноября первые открыли огонь по непріятельскому флоту, не причиняя ему, однако, никакого вреда, такъ какъ снаряды ихъ, по большей части, не долетали, другіе же перелетали. Наконецъ, одна изъ бомбъ упала въ середину транспортного судна \*\*); послѣднее, выйдя изъ боевой

линіи и выставивъ бѣлый флагъ, ушло въ открытое море. Послѣ удачнаго выстрѣла черногорцевъ, мониторы скоро прекратили огонь и удалились въ Бухалу, откуда снова прибыли къ Антивари только по прошествіи нѣсколькихъ дней. Точастъ по уходѣ мониторовъ князь командировалъ капитана Циклиника въ Спичкій округъ на Голобырдо и Нехай-градъ, для приведенія ихъ въ оборонительное положеніе.

По прибытіи въ названныя укрѣпленія Циклиникъ вскорѣ устроилъ токарию и слесарню и съ помощью черногорцевъ, которые подъ его руководствомъ быстро освоились съ дѣломъ, дѣлательно принялся за работу.

Главная доля труда выпала на вытѣпываніе бомбовыхъ трубокъ \*) и снаряженіе боевыхъ снарядовъ. Кроме того приходилось вытѣпывать также изъ нѣкоторыхъ орудій и значительно поносить части ихъ.

Помимо этихъ кропотливыхъ занятій на капитана возложена была обязанность соорудить новую батарею на косѣ Ривницѣ, въ томъ мѣстѣ, гдѣ находились развалины храма Константина и Елены. Циклиникъ возвелъ ее въ одицъ день, воспользовавшись древними развалинами, какъ матеріаломъ для складки бруствера, и вооружилъ ее двумя орудіями, взятыми съ Нехай-града. На перетаскиваніе послѣднихъ съ почти отвѣсной скалы укрѣпленія Нехая потребовалось много труда. Черногорцы, тащившіе орудія, не разъ пытались разбѣжаться, но, ободренные личнымъ примѣромъ и угонорамъ капитана, который несъ орудія вмѣстѣ съ ними, благополучно доставили ихъ на новую батарею.

Обезпечивъ тылъ Спичы на случай десанта новымъ укрѣпленіемъ на Ривницѣ, князь приказалъ формировать православно-католическій батальонъ изъ жителей недавно занятой имъ территоріи \*\*). Начальникомъ батальона онъ думалъ поставить тоже кого-либо изъ мѣстныхъ жителей извѣстной фамиліи.

Мѣрой этой князь между прочимъ имѣлъ въ виду доказать населенію покоренныхъ округовъ свое полное довѣріе.

Формированіе батальона изъ албанцевъ-католиковъ пришлось не по сердцу австрійскому агенту. Находя, что такой образъ дѣйствія со стороны черногорскаго князя составляетъ до извѣстной степени нарушеніе дружественныхъ отношеній къ странѣ, имъ представляемой, полковникъ Темель не замедлилъ выразить его свѣтлости словесный протестъ. Основой протеста имъ было приведено слѣдующее: «Австрійскій императоръ, будучи свяшеннымъ покровителемъ католическаго населенія Албаніи, вправе считать для себя оскорбленіемъ такую мѣру, какъ воинская повинность, которая является угнетеніемъ, посягая на личную свободу народа, призваннаго силой къ оружію».

Выслушавъ полковника Темеля, князь потребовалъ отъ него офіціальнаго заявленія протеста со всѣми необходимыми при этомъ формальностями. Но противъ всякаго ожиданія Темель уклонился отъ исполненія этого требованія.

Не смотря на неудачу, австрійскій агентъ не унывалъ и прибѣгнулъ къ другимъ мѣрамъ, — при помощи извѣстныхъ ему лицъ онъ быстро завелъ сношеніе съ католическими епископами, которыхъ надѣлилъ денежными подарками и орденами съ тѣмъ, чтобы они употребляли все свое вліяніе на возбужденіе населенія къ повиновенію черногорскому князю. Подпольная агитация его не замедлила обнаружиться успѣхъ.

Организовавъ тайную пропаганду и передавъ управленіе ею вѣрнымъ лицамъ, Темель по дѣ-

пломатическимъ соображеніямъ уѣхалъ на нѣсколько дней въ Цетинье.

#### Глава V.

Прошло около недѣли со дня бомбардировки Воловцы турецкимъ флотомъ. Впродолженіи этого времени бронепоисцы хотя и появлялись въ водахъ Антивари, но ограничивались незначительной бомбардировкой черногорскаго лагеря, не причиняя ему ни малѣйшаго вреда. Благодаря этому обстоятельству «гвоздяные воняры» \*) утратили почти всякое значеніе въ глазахъ черногорцевъ; къ нимъ стали относиться съ полнѣйшимъ пренебреженіемъ, такъ что 25 ноября, когда турецкій флотъ, подойдя близко къ берегу открылъ жестокой артиллерійскій огонь преимущественно картечью по Голобырдо и Нехай-граду, черногорцы, находившіеся въ этихъ укрѣпленіяхъ, не подумали даже укрыться за брустверами и, высунувшись изъ оградъ, спокойно наблюдали полетъ снарядовъ, за что и понесли, лишившись въ полчаса 3 убитыми и 10 ранеными. Но и эту потерю они объясняли простой случайностью, которую можетъ произвести всякій небольшой «топъ». Невѣроятно въ этотъ день выпустилъ болѣе 250 снарядовъ, значительно разрушившихъ Голобырдо. Послѣ этой бомбардировки приморскихъ укрѣпленій турецкій флотъ скрылся и во все время осады почти не показывался.

Что же касается высадки турецкихъ войскъ, ожидаемой не безъ страха въ черногорскомъ штабѣ, то объ ней ходили только преувеличенные слухи, сильно тревожившіе князя и выпущавшіе его чуть не всякій разъ къ перемѣнамъ въ диспозиціи — перемѣнамъ, хлопившимся изподъ ко вреду осады. Въ такихъ случаяхъ полковникъ Боголюбовъ, бывшій постоянно ан сонтантъ барометрическихъ перемѣнъ въ настроеніи духа князя, своимъ знаніемъ дѣла, хладнокровіемъ и пастойчивостью производилъ перѣдко охлаждающее дѣйствіе на пылкую патуру князя. Не смотря на громадное самолюбіе, князь только паружно не соглашался съ мнѣніемъ русскаго военнаго агента, въ дѣйствительности же почти всегда слѣдовалъ его указаніямъ. Въ болѣе частыхъ случаяхъ между княземъ и Боголюбовымъ яблокомъ раздора оказывался военный Пламницацъ, командовавшій авангардомъ у Добрыводи и защищавшій тылъ черногорскаго осаднаго корпуса со стороны Скутари. Не взирая на соитѣ полковника остановить военную на этомъ посту, князь нѣсколько разъ отзывалъ его, хотя тотчасъ имѣлъ распоряженіе, прежде чѣмъ оно приводилось въ исполненіе. Наконецъ, онъ отозвалъ военную, но затѣмъ снова черезъ короткій промежутокъ времени послалъ обратно и уже болѣе не тревожилъ во все время осады.

Между тѣмъ бомбардировка Антивари шла почти не прерываясь. Громадную услугу оказывали турецкія осадныя орудія, излитыя съ Воловцы. Число ихъ было увеличено еще двумя, доставленными Циклиникомъ съ Голобырдо и Нехай-града, такъ что осадная артиллерія черногорцевъ имѣла въ своемъ распоряженіи 13 орудій, изъ которыхъ 6 бомбовыхъ. Не скупясь на боевые снаряды, изготовляемые Циклиникомъ въ достаточномъ количествѣ и грома имъ злополучный Антивари во всѣхъ направленіяхъ, военный Врбница не упускалъ въ тоже время и другое средство для достиженія дѣла, а именно денежные и другіе подарки. На первыхъ же порахъ осады онъ завелъ при посредствѣ лазутчиковъ секретные переговоры съ комендантомъ крѣпости, Ибрагимъ-беемъ о сдачѣ Антивари, пославъ ему на первый разъ небольшой мѣшокъ золота, искусно скрытый въ ящикѣ съ табакомъ. Принявъ этотъ скромный даръ, Ибрагимъ, однако, не далъ опредѣленнаго отвѣта,

\*) Пароходъ никуда не годенъ.

\*\*) Впослѣдствіи оказалось, что на немъ былъ убитъ осколкомъ капитанъ и ранено нѣсколько матросовъ.

\*) Запасъ ихъ у турокъ былъ весьма незначительный.

\*\*) Селенія: Спичы, Чанна, Шушанъ и др.

\*) Желѣзные пароходы.

а сообщил посланнымъ, что попытается узнать мѣстѣ своихъ друзей — Шабашъ-бега и Селимъ-бега, самыхъ именитыхъ и вліятельныхъ гражданъ въ городѣ. Пока комендантъ занялся выискиваніемъ мѣстѣ отъ своихъ вліятельныхъ собратьевъ, прибылъ турецкій флотъ, — въ Антивари зашли корабли. Съ Ибрагимомъ совершилась тоже перемѣна. Онъ вдругъ ужасно возмущенъ позорнымъ предложеніемъ о сдачѣ и категорически объявилъ лазутчикамъ Врбницъ, что если воевода попробуетъ еще разъ прислать для переговоровъ, то парламентаріи немедленно будутъ повѣшены на башнѣ крѣпости. Однако, такое строгое заявленіе не смутило Врблицу. Воевода рассчитывала на измѣненіе обстоятельствъ и не ошибся: турецкій флотъ почему-то отошелъ и вмѣсто высадки войскъ, ожидаемой осажденными, ограничивался только артиллерійскимъ огнемъ, причинившимъ незначительный вредъ противнику. У черноморцевъ же первое впечатлѣніе страха смѣнилось пренебреженіемъ и полнѣйшимъ равнодушіемъ къ бронепосадкамъ; нѣкоторые даже подумывали подняться ночью и, взобравшись на нихъ, перерѣзать экипажъ.

Врбница воспользовалась этимъ моментомъ, чтобы снова приступить къ переговорамъ, измѣнивъ нѣсколько форму ихъ. На этотъ разъ онъ уже не послалъ мѣшечка, а ограничился двумя оками прекраснаго табаку. Подарокъ этотъ былъ отправленъ Ибрагиму съ письмомъ, въ которомъ воевода сообщала, что узнавъ о недостаткѣ табаку у коменданта и зная по опыту, какое это составляетъ тяжелое лишеніе, воевода сѣмъшъ подѣлиться тѣмъ, что у него есть, и будетъ очень счастливъ, если этотъ окажется хотя маленькую услугу такому юнаку, какъ Ибрагимъ.

Аллаху, взявшемуся за это порученіе, было ввѣрено, чтобы онъ только слегка коснулся вопроса о сдачѣ города, сообразуясь при этомъ съ расположеніемъ духа коменданта.

Ибрагимъ принялъ посылку съ живѣйшимъ удовольствіемъ, много благодарилъ за нее воеводу Мамо, по тонкій намекъ о сдачѣ обошелъ молчаніемъ. Врбница не упускала и дня черезъ два отправлять Ибрагиму новый презентъ, заключающійся въ маленькомъ мѣшечкѣ золота и въ 62 бубликахъ филипповской пекарни. Бублики эти были пожертвованы Циклианскимъ, который только-что получилъ изъ Москвы транспортъ съ вещами и печеніемъ. Посылка эта, какъ и въ прошлый разъ, сопровождалась запиской, въ которой Мамо краснорѣчиво описывала глубокое соболѣзнованіе, вызванное въ немъ извѣстіемъ о тяжелыхъ лишеніяхъ храбраго коменданта, и предлагала ему все, что у него есть.

Трогательное вниманіе черноморскаго воеводы къ своему врагу, турецкому военачальнику, хотя и исторгло слезы умиленія у Ибрагима, но по совершенно иной причинѣ. Непоколебимый комендантъ отвѣчалъ воеводѣ, что онъ душевно признателенъ за вниманіе, и немедленно по полученіи посылки роздалъ 62 бублика 62 голоднымъ воинамъ, которые, принявъ изъ рукъ начальника своего хлѣбъ и утоливъ имъ голодъ, закричали въ одинъ голосъ, что такое отеческое вниманіе подкрѣпляетъ въ нихъ еще болѣе рѣшимость скорѣе умереть мучительной смертью, чѣмъ сдать. «Сцена эта потрясла мнѣ душу и вызвала жгучія слезы, писалъ Ибрагимъ воеводѣ, — п, конечно, я тоже предпочту умереть, чѣмъ сдать».

На этотъ разъ Врбница, кажется, убѣдилась, съ какими кременемъ ему приходится имѣть дѣло и потому, прекративъ на неопредѣленное время переговоры, приказалъ артилеристамъ удвоить число выпускаемыхъ снарядовъ и не щадить никакихъ красивыхъ построекъ.

(Продолженіе будетъ.)

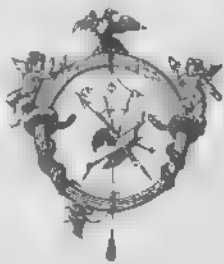
## Драмы въ воздухѣ.

В. Фонвіеля.

(Продолженіе.)

V.

ЗДѢШНІЕ



длиннѣе изъ страшнѣйшихъ враговъ воздухоплавателя бываетъ часто газъ, наполняющій шаръ. Водородъ съ примѣсью углерода не только дѣйствуетъ на органы дыханія, какъ удушающее средство, тѣмъ, что не вноситъ въ ячейки легкихъ элементовъ, необходимыхъ для поддержанія жизни, но онъ обладаетъ еще свойствомъ парализующимъ и до такой степени сильнымъ, что достаточно нѣсколькихъ восторженіяхъ вдыханій, чтобы обратить въ безчувственное тѣло самого сильнаго, самаго храбраго человѣка. Многіе воздухоплаватели бывали свидѣтелями случаевъ подобнаго рода, не только когда находились въ лодкѣ шара, но и во время наполненія его газомъ.

На заводѣ Вильета я самъ видѣлъ два случая, которые, благодаря только чистой случайности, не имѣли печальнаго исхода. Болѣе неосторожный, чѣмъ опытный воздухоплаватель, находясь уже въ лодкѣ съ двумя путешественниками, приблизилъ голову къ пажней оконечности шара, желая удостовѣриться, въ хороше-ли состояніи оболочка азростата. Соприкосновеніе съ газомъ произвело родъ мгновеннаго парализма, такъ что онъ забылъ выпустить изъ рукъ мѣшокъ баласту. Вѣтеръ, дувшій въ направленіи газометровъ, бросилъ мѣшокъ на эти аппараты и шаръ отъ удара о чугунныя скрѣпы разорвался. Крушеніе его произошло въ нѣсколькихъ шагахъ отъ мѣста поднятія.

Здоровый, крѣпкій старикъ съ большимъ рвеніемъ помогалъ Шарлю Шапутье наполнять его шаръ газомъ. Операция была еще въ началѣ и нижняя часть оболочки вползла на землю. Несчастный повозбренецъ приблизился къ прибавку, чтобы посмотреть на мѣстѣ-ли ручка. Но приподнятая имъ матерія тотчасъ же опустилась. Достаточно было одного вдыханія газа, чтобы неосторожный человѣкъ уналъ безъ чувствъ на землю. Видѣніе его паденія, послѣдствіемъ къ нему на помощь и съ большимъ трудомъ привели его въ чувство; еще нѣсколько минутъ и онъ погибъ бы безвозвратно.

На этомъ же заводѣ я присутствовалъ при зловѣщемъ поднятіи «Зенита», — печальный опытъ, стоившій жизни двумъ воздухоплавателямъ: Кроче-Синцели и Сивелю.

Приняты были мѣры предосторожности не наполнять всего шара газомъ, чтобы оставить свободное мѣсто для расширенія воздуха, объемъ котораго постепенно увеличивается по мѣрѣ поднятія въ высоту. Но шаръ поднялся въ свои атмосферы, гдѣ воздухъ сталъ рѣдокъ, что этой предосторожности было недостаточно — газъ потекъ черезъ край. При ужасающей быстротѣ поднятія газъ изгонялся съ воздухомъ, которымъ дышали воздухоплаватели. Два изъ нихъ, вдохнувшіе болѣе газа, чѣмъ третій изъ товарищъ, Гастонъ Тисандье, упали на дно лодки. Они были въ летаргій, когда лодка ихъ шара ударила съ ужасающей быстротой о землю. Ударъ былъ такъ силенъ, что убилъ ихъ на мѣстѣ и они перешли изъ жизни къ смерти, не сдѣлавъ ни одного движенія. Только красноватая пѣна на губахъ свидѣтельствовала о силѣ толчка, которому они подверглись.

Нѣсколько времени спустя, на этомъ же самомъ заводѣ я в Дуруовъ сдѣлалъ новый опытъ поднятія, подвѣсивъ вокругъ прибавки нѣсколько

кѣтокъ съ птицами. Не смотря на все наше стараніе подняться на воздухъ какъ можно тише и спокойнѣе, животные, находившіяся ближе къ прибавку и болѣе подверженныя дѣйствію газа, задохлись, когда мы вернулись на землю.

Дююна Делькуръ, много разъ поднимавшійся на шарѣ, основатель древнѣйшаго во Франціи воздухоплавательнаго общества, тоже приведенъ былъ газомъ своего шара въ безчувственное состояніе. Отъ сгущенія шаръ его самъ собой опустился на землю, безъ всякихъ стараній со стороны воздухоплавателя, когда тотъ даже не могъ сознавать происходившаго. Если бы шаръ опустился быстрѣе, Делькура постигла бы такая же участь, какъ пассажировъ «Зенита».

И чѣмъ выше поднимаются въ атмосферу, тѣмъ опаснѣе становится газъ для воздухоплавателя, не потому только, что отъ расширенія объема его пропорціоноально увеличивается, но и потому, что дыханіе людей, находящихся въ лодкѣ, становится торопливѣе, лихорадочнѣе. Даже если путешественникъ, занесенный въ эту воздушную пустыню, замѣтитъ, что въ его легкія входитъ ядовитый газъ, онъ ни на минуту не можетъ остановить совершенно непронзвольной игры мускуловъ. Посреди океана безконечности, гдѣ небесныя свѣтила кажутся простыми песчинками, воздухъ бѣжитъ отъ сохлущихъ губъ воздухоплавателя. Онъ задыхается въ столь же страшныхъ мученіяхъ, какъ потеряннѣйшій крушеніе, жизнь котораго угасаетъ посреди волнъ морскихъ. Къ тому же запахъ газа не можетъ предупредить воздухоплавателя о грозившей ему опасности, такъ какъ чувствительность его обонянія уменьшается, ослабляется, сводится къ нулю, вслѣдствіе холода, царствующаго въ слояхъ атмосферы, куда онъ уносится. Умъ его осажается страшными видѣніями; всѣ его чувства парализуются отъ недостатка окисленія крови, воображеніе получаетъ направленіе, способствующее всевозможнымъ галлюцинаціямъ.

Удивительно, что мечтатели и шарлатаны, эксплуатирующіе слабость человѣческой природы для вызыванія тѣпей, не воспользовались до сихъ поръ физіологическими особенностями высшихъ слоевъ атмосферы и тѣмъ восторженнымъ состояніемъ, въ которое приводитъ человѣка зрѣніе земли, мелькающей подъ ногами въ просвѣтахъ, образуемыхъ развѣвающимися снастями шара.

Невозможно передать всѣ трагическіе случаи, происшедшіе отъ удушенія газомъ; остановимся только на двухъ, болѣе выдающихся.

Первый представляетъ странную апагогію съ катастрофой «Зенита». Два человѣка помѣстившись въ лодкѣ шара. Первый, управлявшій поднятіемъ, здоровенный малый, почти великанъ. Товарищъ его маленькаго роста и горбатый. Воздухоплаватель даетъ приказаніе пустить шаръ и воздушный корабль исчезаетъ въ глубинѣ небосклона. На слѣдующее утро шаръ, ослабленный течью, опускается медленно на землю. Кресты задерживаютъ его и находятъ въ немъ трупъ и живого человѣка, на половину безчувственнаго. Умершій — великанъ, который по своему высокому росту былъ ближе къ отвѣтствію шара. Во время поднятія безъ всякой видимой причины онъ падаетъ, чтобы не вставать болѣе: газъ удушаетъ его. Маленькій же горбунъ, защищенный своимъ согнутымъ положеніемъ, избѣгаетъ смерти, не подозревая даже опасности и того, что онъ обязанъ своему горбу сохраненіемъ жизни.

Въ началѣ царствованія Наполеона III въ департаментѣ Ландовъ перекочевывалъ изъ одного города въ другой человѣкъ, пускавшій шары во время праздниковъ, но никогда самъ не рискувавшій подняться. Боязнь за свою собственную драгоценную особу и нежеланіе упускать изъ



виду шкатулку съ выручкой были двумя могущественными причинами, удерживавшими его на поверхности земли. Когда шаръ былъ достаточно великъ, онъ сажалъ въ него собаку. По мѣрѣ увеличенія выручки онъ увеличивалъ вѣстимость свсего воздушнаго экипажа и сажалъ въ него уже барана.

Такъ какъ всѣ его опыты оканчивались успѣшно, онъ становился смѣлѣе. И чтобы сдѣлать ихъ болѣе привлекательными, онъ посадилъ въ лодку молодую дѣвушку, смѣлую и ловкую, имѣвшую видъ богини, возвращающейся на Олимпъ послѣ нѣкотораго времени, проведеннаго между обитателями земли. Изъ хорошей фамиліи, безукоризненнаго поведенія, Эмма Вердье увлеклась предложеніемъ, не столько ради матеріальныхъ выгодъ, сколько изъ желанія испытать новыя ощущенія. Эмма была высокая, красивая дѣвушка, съ роскошными волосами; руки ея обладали ловкостью фен и жемчужными мускулами. Мать ея не только дала необходимое согласіе, но даже рѣшилась присутствовать при поднятій, совершившемся на площади Мон-Марсанъ съ политическимъ успѣхомъ.

Долго держался въ виду у всѣхъ маленькій, кокетливый шаръ, украшенный бѣлыми и трехцвѣтными флагами. Но проходитъ ночь и утро — о путешествіи нѣбныхъ извѣстій. Поднимается тревога, обсервируютъ тѣса, расположенные на юго-востокъ, гдѣ по всѣмъ вѣроятіямъ долженъ былъ опуститься шаръ. И дѣйствительно находятъ его тамъ, задержаннаго вѣтвями сосенъ, вокругъ которыхъ запутались сласти. Еще издали было замѣчено, что въ лодкѣ развѣивается платье Эммы. Но Эмма не отвѣчаетъ на отчаянные призывы.

Рѣшительные люди вѣзаютъ на деревья, чтобы сдѣлать аэростатъ. Каково же было ихъ удивленіе, когда они увидѣли молодую воздухоплавательницу, лежащую, вытянувшись, на мѣшкѣхъ съ балластомъ и, привидящему, спящую. Одинъ изъ нихъ приближается къ молодой дѣвушкѣ, чтобы разбудить ее. Напрасный трудъ... Душа Эммы перешла въ вѣчность.

Дурно направленное поднятіе было такъ быстро, что молодая дѣвушка, выпрямившаяся во весь ростъ, чтобы поклониться толпѣ и бросить послѣдній взглядъ на мать, узнала и умерла отъ удивленія.

### Золото и кия.

(Романъ г-жи Шварцъ.)

(Продолженіе.)

V.

Оставивъ Скокгофъ, мы посѣтили Кастертонъ, старое англійское имѣніе, съ большимъ паркомъ, садомъ и замкомъ въ средневѣковомъ стилѣ.

Крымская война уже окончилась; многіе изъ англійскихъ воиновъ, пощаженные смертью, вернулись домой: одни инвалидами на всю жизнь, другіе находились между жизнью и смертью, отравивъ; лордъ Кастертонъ, находился въ числѣ послѣднихъ.

Онъ волонтеромъ принималъ участіе въ Крымской войнѣ; его храбрость доставила ему высшее уваженіе; онъ всегда былъ однимъ изъ первыхъ въ самыхъ опасныхъ мѣстахъ, что не помѣшало ему остаться въ живыхъ, когда многіе рядомъ съ нимъ умирали. Въ битвѣ на Альмѣ 20 сентября, Эдвина раненъ двумя ударами сабли въ животъ, его вынесли съ поля битвы въ безпамятнѣ состояніи. Первый ударъ сабли былъ поперекъ живота, другой въ правую руку, пуля зашла въ лѣвый бокъ.

Неизвѣстно удалось ли бы спасти его жизнь извѣстѣйшимъ хирургамъ, безъ помощи одной сестры милосердія. Распорядясь о выносѣ его съ поля битвы, сестра Марія помогла переве-

зати ему раны, послѣ чего осталась при немъ сидѣлкою, удивляя докторовъ сноровкою заботливостью и пунктуальностью, такъ что послѣдніе приписывали ей большую часть заслуги въ возвращеніи милорда къ жизни. По вынутіи пули, лихорадка уменьшилась, больной сталъ по немногу приходить въ себя и понимать происходившее вокругъ него, но нѣмого не могъ видѣть, такъ какъ глаза его были повреждены; доктора боялись даже слѣпоты.

Исполняя его желаніе, какъ только ему стало немного лучше, его перенесли на корабль, отвозившій раненыхъ на родину. Онъ не очень страдалъ во время переезда, благодаря неутомимой заботливости Маріи, не отходившей отъ него. Она всегда была подъ рукою для успокоенія его страданій или читала книги на французскомъ языкѣ, такъ какъ, по ея словамъ, она не понимала никакого другого языка.

Проходили недѣли, мѣсяцы въ пѣсочасныхъ страданіяхъ; Эдвинъ переводилъ ихъ терпѣливо. Онъ болѣею частью мрачно молчалъ, съ удовольствіемъ прислушивался къ мелодичному голосу Маріи.

Мѣсяцы проходили одинъ за другимъ; онъ перелезъ съ постели на диванъ; когда же наступила весна, ему позволили немного гулять въ паркѣ, съ широкимъ пояскомъ на глазахъ, въ сопровожденіи сидѣлки. Иногда Кастертонъ проводилъ нѣсколько часовъ, прислушиваясь къ раскату волнъ, съ однообразнымъ шумомъ разбивавшихся о берегъ. Марія садилась у его ногъ въ глубокой задумчивости. Молчаніе прерывалось обыкновенно Кастертономъ, который протягивалъ руку, желая удостовѣриться въ присутствіи Маріи, или же онъ коротко говорилъ:

— Прочтите мнѣ что-нибудь.

Марія, носившая постоянно книгу съ собою, исполнила его желаніе. Разговаривали они очень мало; обращеніе Эдвина было холодно. Его холодность смягчалась во время припадковъ его болѣзни, когда онъ часами лежалъ почти неподвижно, держа ея руку въ своихъ. Но какъ только ему становилось лучше, онъ обращался съ нею по прежнему холодно, хотя терпѣлъ при себѣ только ее одну, постоянно спрашивалъ о ней, когда она удалялась, успокоивался при ея приближеніи.

Однажды, въ маѣ, во время обыкновенной прогулки на берегъ моря, Эдвинъ неожиданно спросилъ Марію:

— Вы, говорятъ, молоды, хороши; что могло принудить васъ сдѣлаться сидѣлкою? Неужели вы не могли найтти для себя болѣе удобнаго занятія?

— Милордъ, мною руководитъ одно только желаніе: заботою о страдающихъ ближнихъ исправить сдѣланное мною зло.

— Значитъ вы изъ раскаянія рѣшились подвергнуть свою жизнь опасностямъ войны?

— Нѣтъ, сказала она, покраснѣвъ, — болѣе сильное чувство побудило меня отправиться въ Крымъ.

— Болѣе сильное чувство, чѣмъ раскаяніе? — сказалъ лордъ. — Вы только-что сказали, что желали загладить сдѣланное вами зло?

— Да, я желаю этого теперь, но другое чувство побудило меня покинуть отечество и отправиться за соединенными войсками.

— Какое же это чувство?

— Любовь, милордъ! отвѣчала Марія тихимъ, дрожащимъ голосомъ.

— Вѣроятно, несчастная, такъ какъ вы искали смерти?

— Нѣтъ, я искала любимаго человѣка, желая быть около него, съ цѣлью помочь ему или умереть съ нимъ.

— Вы живы и не находитесь около него; явное доказательство, какъ женщины исполняютъ

свои наклонности. Дайте вашу руку, пойдемъ! Умеръ любимый вами человѣкъ? спросилъ Эдвинъ, схвативъ Марію за руку.

— Да, онъ умеръ! отвѣчала она, задрожавъ.

Они молча пошли далѣе.

— Мнѣ сообщили, что пуля, убившая леди Кастертонъ, сказала онъ, — попала въ нее въ ту минуту, когда она нагнулась надо мною, раненнымъ саблею. Справедливо-ли это?

— Да, мнѣ тоже рассказывали такъ, отвѣчала Марія.

— Развѣ вы не были съ нею? Докторъ, кажется, говоритъ, что и вы были тамъ...

Кастертонъ остановился, съ трудомъ переводя дыханіе.

— Я пришла туда немного позже.

— Видѣли вы ее мертвой? спросилъ онъ, вѣжливо сжимая ея руку въ своихъ.

— Ахъ, милордъ, будьте добры, оставьте эту тему, прошптала Марія.

Лордъ пошелъ далѣе, не говоря ни слова. Войдя въ бібліотеку, гдѣ онъ обыкновенно отдыхалъ послѣ прогулки, онъ приказалъ придвинуть диванъ къ дверямъ. Отдохнувъ немного, онъ позвалъ Марію.

— Подойдите, сядьте здѣсь, сказалъ онъ, указывая на скамейку около дивана. — Дайте мнѣ вашу руку!

Марія исполнила его желаніе.

— Я хочу, чтобы вы рассказали мнѣ, какъ умерла леди Кастертонъ.

— Милордъ! воскликнула Марія испуганнымъ голосомъ.

— Развѣ вы не слышите, я требую исполненія моей воли, вслѣдствіе прервалъ ее Эдвинъ. — Или вы воображаете, что у меня до того ослабли нервы, что я не въ силахъ выслушать рассказы о случаѣ, возвращающемъ мнѣ свободу? Я долженъ узнать подробности; если вы не желаете рассказывать мнѣ, я позову Яна, который находился около меня, когда я узналъ, и помогать вынести меня. Ему должно быть извѣстно, какъ умерла леди Кастертонъ.

Отдернувъ свою руку изъ рукъ Эдвина, Марія сказала кротко, но твердо:

— Я не могу дать вамъ желаемого объясненія, но, если прикажете, я позову Яна.

— Хорошо.

Марія позволила.

— Поправьте повязку, сказалъ Эдвинъ.

Она быстро подошла къ нему; Янъ вошелъ, когда она поправляла повязку.

— Если позволите, милордъ, я уйду не надолго, сказала Марія. — Пока Янъ здѣсь, вы не пугаетесь во мнѣ.

— Вы останетесь, отвѣчалъ Эдвинъ, схвативъ ее за руку. — Я желаю, чтобы вы остались здѣсь.

Марія сѣла, не смѣя противорѣчать изъ болѣзни взволновать его; поднявъ глаза, она замѣтила, что на лицѣ его, наполовину закрытомъ повязкою, появился живой румянецъ, явный признакъ лихорадочнаго волненія.

— Янъ, сказалъ лордъ, — расскажите мнѣ, какъ умерла леди Кастертонъ?

— Выстрѣлы попали въ миледи въ ту минуту, когда она нагнулась надъ милордомъ: одинъ въ спину, другой раздробилъ ей голову; смерть была мгновенна. Таже участь постигла бы и-ль Марію, не опоздай она на нѣсколько минутъ.

— Куда отвели тѣло убитой леди?

— Леди похоронили вмѣстѣ съ другимъ.

— Ступайте.

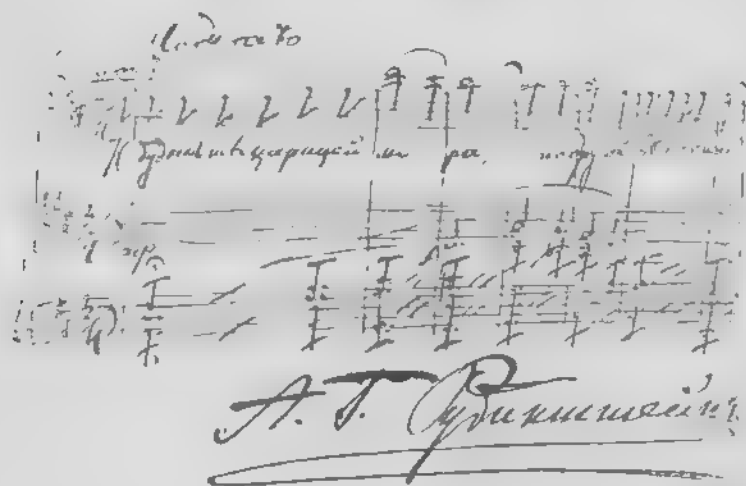
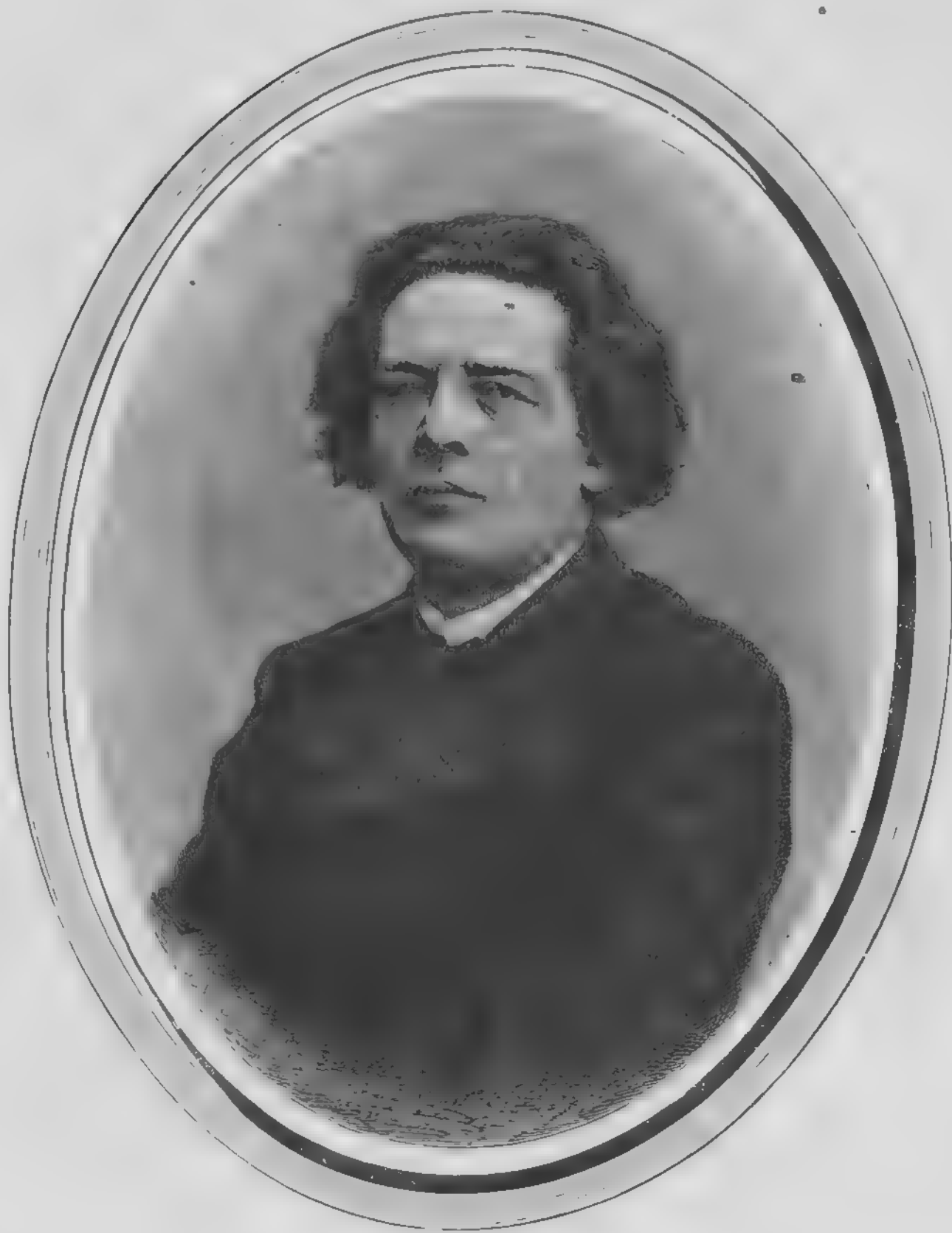
Впустивъ руку Маріи, онъ провелъ рукою по повязкѣ.

— Ахъ, милордъ, воскликнула Марія, — рассказъ взволновалъ васъ; я вижу, ваша рана опять болитъ. Не забывайте, что вамъ необходимѣе всего спокойствіе,

— Спокойствіе! повторилъ Эдвинъ съ особен-

ПОРТРЕТЫ СОВРЕМЕННОКОВЪ.

А. Г. РУВИНШТЕЙНЪ.





нимъ удареніемъ. — Ужь не воображаете-ли вы, что я спокоенъ, потому что молчу. Впрочемъ, мнѣ нечего дорожить жизнью, вамъ извѣстно, какъ несчастна была моя судьба.

— Вы очень любили леди Кастертонъ, сказала Марія, вставъ около него на колѣни, — если мысль о ея смерти такъ волнуетъ васъ.

Она въ первый разъ рѣшилась сама заговорить объ Эдвинѣ.

— Да, я любилъ ее! Все же я благодарю судьбу, что такъ случилось.

— Развѣ она была недостойна вашей любви?

— Достойна-ли была леди Кастертонъ моей любви? Если-бы она была недостойна любви, я не могъ бы любить ее такъ сильно. Однакожь, она не могла сдѣлать меня счастливымъ; насъ что-то отдаляло другъ отъ друга, а потому мнѣ пріятнѣе оплакивать ее мертвую.

Марія задрожала.

— Вамъ холодно, Марія, вы дрожите? здоровы ли вы? спросилъ Эдвинъ тихо.

— Ничего, милордъ, легкая дрожь, она уже прошла.

— Не пужаетъ-ли васъ покой, не слишкомъ-ли наирагаете вы свои силы?

Марія настаивала, что она хорошо себя чувствуетъ и лордъ попросилъ ее прочитать что-нибудь. Но чтеніе какъ-то не ладилось, голосъ ея былъ пѣтердъ, глаза по временамъ наполнялись слезами.

— Оставьте книгу, Марія, сказалъ лордъ, — и скажите, что могло такъ сильно возмущать васъ? Желалъ-бы я увидать ваше лице съ выраженіемъ гори, которое вы не въ силахъ скрыть.

— Какъ можетъ это интересовать васъ, милордъ? спросила она, закрывъ лицо руками.

— Неужели я могу безучастно относиться къ вамъ, которая ухаживала за мной, жѣлала, за мною. Развѣ вы не понимаете, что меня привлекаетъ къ вамъ благодарность.

— Нѣтъ, я этого не понимаю! Вы обѣщали заплатить мнѣ за труды, если я соглашусь проводить васъ въ Англію; я же не ожидала никакой другой награды, кромѣ признанія, что добросовѣстно ухаживала за вами. Впрочемъ, разставаясь съ вами, я не возьму денегъ, онѣ не нужны мнѣ; выздоровленіе ваше будетъ моею единственною наградою; вы не обязаны мнѣ никакой благодарностью.

— Вы, какъ я вижу, не желаете получить отъ меня ни матеріальной, ни моральной признательности.

— Я ничего не хочу отъ васъ такого, чего не могла бы удержать!

— Что можетъ помѣшать вамъ удержать деньги и благодарности?

— Я не нуждаюсь въ первомъ, послѣднее же причинитъ мнѣ страданіе, такъ какъ придется разлучиться съ вами.

— Разлучитесь! повторилъ Эдвинъ. — Зачѣмъ? спросилъ онъ тономъ, принудившимъ Марію отодвинуться.

— Какъ зачѣмъ? Вы черезъ двѣ, много три недѣли, не будете нуждаться въ моемъ уходѣ; теперь вы поправились настолько, что мое присутствіе можетъ показаться вамъ лишнимъ.

— Значитъ, вы намѣреваетесь покинуть меня?

— Я останусь до полного вашего выздоровленія; затѣмъ наши дороги разойдутся.

— Не думаю. Я надолго, а можетъ быть и навсегда, лишенъ зрѣнія; подумали-ли вы о томъ, какъ скучна будетъ моя жизнь, если мнѣ, одинокому, придется прожить съ грустными воспоминаніями здѣсь или въ другомъ мѣстѣ, не вида свѣта, не имѣя никого, кто бы могъ доставить мнѣ нѣсколько минутъ забвенія въ моей грусти. Если вы принимаете хотя малѣйшее участіе въ моей судьбѣ, вы должны понять, что ва-

ша забота обо мнѣ можетъ прекратиться только съ возвращеніемъ мнѣ зрѣнія.

Марія молчала; прождавъ напрасно нѣсколько времени ея отвѣта, Кастертонъ прибавилъ гордымъ тономъ:

— Отказываясь отъ всякаго вознагражденія за ваши заботы обо мнѣ, вы доказываете, что вами руководило только исполненіе долга. Пусть будетъ такъ! Но если вы хотите дѣйствовать добросовѣстно, вы должны оставаться при больномъ, пока ваше присутствіе необходимо ему или пока вы можете успокоивать его страданія.

— Я останусь до тѣхъ поръ, когда съ увѣренностью можно будетъ сказать, что страданія къ вамъ не вернутся; тогда вы пріимете особу болѣе меня способную изгладить слѣды воспоминанія о прошломъ.

— Существуетъ-ли такая особа? спросилъ Кастертонъ, протягивая ей руку.

— Надѣюсь. Я увѣренъ, вы даже не пожалеете обо мнѣ, когда ваши силы возвратятся.

— Мнѣ кажется, вы правы, прервалъ ее холодно Кастертонъ; — я и не прошу васъ оставаться, вы свободны дѣйствовать, какъ желаете!

## VI.

Марія занималась приготовленіемъ чая, когда за другое утро лордъ вошелъ въ сопровожденіи доктора; онъ былъ очень оживленъ.

— Чай готовъ? спросилъ онъ Марію, не отвѣчая на ея вопросъ объ его здоровьи. — Дайте его доктору и мнѣ... Сдѣлайте одолженіе, прибавилъ онъ, обратясь къ доктору, — прочтите мнѣ англійскія газеты; я принужденъ былъ разстаться съ своимъ секретаремъ. Но мнѣ мучительно вѣчно слышать одинъ французскій языкъ; меня часто досаждаютъ слѣзки, не понимающая англійскаго языка, а даже намѣреваясь отказать ей. Могу-ли я, по вашему мнѣнію, обойтись безъ ея ухода?

— Да, милордъ, можете.

— Въ такомъ случаѣ я, можетъ быть, постараюсь заимѣть ее англичанкой.

Марія не отходила отъ открытаго окна. Докторъ, прочитавъ газеты, ушелъ, предупредивъ Эдвина о томъ, что Марія находится въ комнатѣ.

— Вы здѣсь, Марія? спросилъ Эдвинъ.

— Да, милордъ, отвѣчала молодая женщина, не подходя. — Не прикажете-ли чего-нибудь?

— Подойдите ко мнѣ. Я чувствую потребность услышать вашъ голосъ.

— Вы, милордъ? воскликнула Марія, медленно подвигаясь впередъ.

— Чего вы удивляетесь? Еще вчера я говорилъ вамъ, что вы мнѣ необходимы.

— Ахъ, право, милордъ, вы слишкомъ добры, по...

— Я вижу, вы не хотите понять меня, прервалъ ее Эдвинъ, — и желаете дѣлать такъ, какъ вамъ угодно, мнѣ, что, посвятивъ себя милосердію, вы не хотите знать никакихъ другихъ интересовъ... Но не будемъ болѣе говорить объ этомъ предметѣ. Почитайте мнѣ, я желаю разсѣяться.

Подойдя къ столу съ книгами, Марія остановилась, не трогая ихъ.

— Развѣ вы не слышали, сказалъ Эдвинъ, — я просилъ васъ прочесть мнѣ что-нибудь.

— Я слышала, милордъ, отвѣчала она, — но невольно подумала о томъ, что вамъ непріятенъ французскій языкъ, и мнѣ стало досадно, что я не могу читать вамъ по-англійски.

— Вы, какъ я вижу, хорошо понимаете англійскій языкъ, сказалъ Эдвинъ съ улыбкою и лицо его приняло довольное выраженіе.

— Въ настоящую минуту я очень рада пріобрѣтенному знанію, я поняла, какъ непріятно вамъ имѣть около себя француженку; а сегодня же готова избавить васъ отъ этого мученія. Вы не нуждаетесь болѣе въ моемъ уходѣ, сказала она слегка дрожащимъ голосомъ.

— Вы хотите лишить меня лучшей изъ всѣхъ слѣзъ, съ горечью сказалъ онъ.

— Я только желаю избавить васъ отъ непріятности отсылать меня!

— Тоскуя о Франціи, вы хотите воспользоваться моими словами; уйхавъ отсюда, вы послѣдуете своему сердечному желанію.

— Мое сердечное желаніе! повторила Марія голосомъ, отъ котораго Эдвинъ обернулся.

— Ваше желаніе увидѣть отечество очень естественно, даже надежда радуетъ васъ! Не имѣя храбрости, вы боитесь объясниться со мной, пока думаете, что я пужаюсь въ вашей помощи.

— Никогда не рѣшилась-бы я на это, не скажи вы при мнѣ, что присутствіе мое служитъ вамъ мученіемъ.

— Вчера еще вы дали мнѣ заимѣть ваше намѣреніе удалиться, прервалъ онъ ее.

— Я это сдѣлала для того... для того...

Она замолчала; лордъ потребовалъ стаканъ воды. Взявъ изъ ея рукъ стаканъ, онъ сказалъ коротко и холодно, схвативъ ея руку:

— Скажите мнѣ честно, зачѣмъ хотѣли вы вчера дать мнѣ понять о своемъ намѣреніи вернуться въ отечество?

— Не могла я намекать вамъ о томъ, о чемъ никогда не думала! Я хотѣла узнать, желаете-ли вы, чтобы я осталась.

— Не смотря на выраженное мною желаніе, вы сказали, что не долго останетесь здѣсь.

— Я надѣялась, что вы попросите меня остаться.

Марія оперлась горячимъ лбомъ на ручку дивана, точно боялась, что Кастертонъ замѣтитъ краску на ея лицѣ.

— Что отвѣтили бы вы, если-бы я сказалъ вамъ: Марія останьтесь, ваше присутствіе необходимо мнѣ, какъ воздухъ, которымъ я дышу.

— О, милордъ, прошептала она, — скажи вы эти слова — я была бы счастлива, но теперь... теперь я знаю...

— Что я намѣревался отказать вамъ, но будучи въ силахъ выносить чужого языка и т. д.

— Да! Я рѣшилась удалиться, сказала она, заикаясь.

— Вы плачете? спросилъ Эдвинъ, услыхавъ ея подавленные рыданія.

— Да, я плачу, сказала Марія, отодвигая его руки, — плачу о томъ, что вы желаете избавиться отъ меня изъ-за языка. Я не сумѣла исполнить припавъ на себя обязанности, не смотря стараніе ухаживать такъ, чтобы никто не могъ замѣтить мою. О, милордъ! я желала бы умереть въ настоящую минуту, такъ горько воспоминаніе о томъ, что вы отослали меня!

— Если-бы вы умерли, что сталъ бы я дѣлать безъ васъ? спросилъ онъ.

Задрожавъ при звукахъ его голоса, Марія отодвинулась отъ лорда, желавшаго обнять ее.

— Избавились бы отъ мученія, прошептала Марія.

— Глупая дѣвушка, не отодвигайся, а лучше выслушай меня! Высказавшись такъ ясно, вы не можете удалиться безъ объясненія! Ваша щекотливость можетъ принести несчастье какъ вамъ, такъ и тѣмъ, кого вы любите.

Откинувшись на подушку дивана, лордъ замолчалъ; взявъ изъ его рукъ, она увидала смертельно блѣдное лице его.

— Милордъ, вы не хорошо себя чувствуете? испуганно спросила она.

— Я давно не чувствовалъ себя такъ хорошо, какъ въ настоящую минуту, сказалъ Кастертонъ. — Отъ васъ, Марія, зависитъ, чтобы я постоянно находился въ такомъ состояніи.

— Отъ меня! Въ такомъ случаѣ вы никогда не будете страдать!

— Упокой-ли вы увѣрены? Можете-ли ручаться, что не причините мнѣ страданія?

— Да! Я сама готова подвергнуться всему, только бы избавить васъ отъ малѣйшаго страданія.

— Марія, докажите справедливость своихъ словъ: останьтесь у меня до возвращенія моего зрѣнія, если же я ослѣпну, то навсегда, и вы будете свѣтомъ моихъ глазъ, моимъ утѣшеніемъ, ангеломъ моей жизни.

Эдвинъ почувствовалъ горячія губы на своей рукѣ.

— Я останусь до тѣхъ поръ, пока вы не прогоните меня, сказала она дрожащимъ голосомъ, послѣ чего быстро удалилась въ свою комнату.

— Наконецъ-то! прешенталъ Эдвинъ, глубоко издохнувъ.

Но послѣ этого разговора лордъ по прежнему обращался съ Марією холодно и сдержанно. Иногда случалось ему разговаривать съ нею, но въ его обращеніи не было и тѣни дружбы.

Однажды, по окончаніи чтенія одного изъ произведеній Вольтера, Эдвинъ сдѣлалъ нѣсколько замѣчаній о знаменитомъ писателѣ, Марія стала возражать ему. Заинтересованный споромъ, Эдвинъ прервалъ его слѣдующими словами:

— Меня удивляетъ полученное вами образованіе, Марія! Вы, вѣроятно, происходите изъ состоятельнаго буржуазнаго семейства?

— Я дочь бѣдныхъ ремесленниковъ, отвѣчала она.

— Страшно! Какъ же тогда получили вы хорошее, основательное образованіе?

— Если вы подѣлаете хорошее образованіе подразумеваете то, что я съ малолѣтства училась, то вы не ошибаетесь.

— Какъ могло это случиться, если вы приходите изъ семьи ремесленниковъ? спросилъ Кастертонъ.

— Я всѣмъ обязана добротѣ посторонняго человека.

— Вы сказали мнѣ однажды, что любовь привела васъ въ Крымъ, сказалъ, подумавъ, Эдвинъ, — мнѣ было бы очень интересно узнать что-нибудь о вашихъ родителяхъ... Не расскажете-ли вы мнѣ исторію вашей жизни?

— Съ удовольствіемъ, милордъ, только, не теперь, а когда ваше зрѣніе вернется и я принуждена буду удалиться отсюда.

— А если я ослѣпну и вамъ придется остаться здѣсь навсегда?

— Тогда я исполню ваше желаніе.

— Отчего же не теперь?

— Правды я сказать не могу; лгать не хочу. Кастертонъ перебилъ разговоръ.

— Докторъ предписалъ мнѣ перемѣну воздуха, сказалъ онъ, — въ слѣдующемъ мѣсяцѣ я предпринимаю морское путешествіе. Надѣюсь, вы останетесь вѣрнымъ своему обѣщанію?

— Я всегда держу свое слово, но...

— Желаете, чтобы я возвратилъ вамъ свободу...

— Я боюсь путешествій, потому желала бы, чтобы вы не покидали Кастертонъ.

— Значитъ, предпочитаете остаться здѣсь?

— Да, если вы останетесь.

Послѣдній слуга доложилъ Кастертону о франкѣ, съѣзжающаго офицера, желавшаго сообщить лорду что-то, касающееся покойной миссис.

Вскорѣ вошелъ капитанъ Штронъ; на лицѣ его выразилось изумленіе, когда онъ увидалъ Марію; она же быстро удалилась, какъ бы оскорбленная его смѣлымъ взглядомъ.

Когда по уходѣ капитана лордъ позвалъ Марію, прислуга нигдѣ не могла найти ее; только къ вечеру вошла она въ библіотеку. Кастертонъ, безыноконно ходившій по комнатѣ, закрывалъ, услышавъ ее шаги:

— Вы-ли это, Марія?

— Да, милордъ, но отчего никто не подитъ

васъ по комнатѣ. Какъ вы неосторожны, съ упрекомъ сказала она, остановившись около него.

— Вы сами во всемъ виноваты, Марія, отвѣчалъ Кастертонъ, кладя руку на ее плечо, — гдѣ вы были? Васъ вездѣ искали и не нашли; потерянныя не давало мнѣ покоя.

— Не могла же вы безумно вообразить себѣ, что я удалюсь?

— Я не зналъ, что подумать.

— Я обѣщала останься около васъ, лордъ Кастертонъ, пока вы сами не отошлете меня.

— Дайте вашу руку въ залогъ обѣщанія.

— Вотъ она, сказала Марія, протягивая ему руку.

— Вы приковали себя на всю жизнь, сказалъ Кастертонъ съ грустною улыбкою, — никогда не попрошу я васъ удалиться.

Въ концѣ мая онъ сказалъ Марію:

— Черезъ недѣлю мы покинемъ Кастертонъ; я желаю посѣтить нѣмныя моей покойной жены, въ Швецію; вы пойдете со мною!

— Я? испуганно воскликнула Марія.

— Какъ! Вы отказываетесь, вы опять готовы отступить? Не будемъ даромъ терять словъ! Мы отправимся черезъ семь дней.

Видя, что онъ твердо рѣшился, она смиренно опустила голову. Черезъ недѣлю они выѣхали изъ Кастертонъ.

Еще весной повѣренный лорда явился въ Тимасію и отпустилъ старую прислугу подѣлать тѣмъ предложеньемъ, что Кастертонъ не желаетъ видѣть людей, напоминающихъ ему о покойной женѣ. Инспектора и Лотти перевели въ Альтронъ. Армида повѣренный попросилъ выѣхать, причѣмъ объявилъ, что она будетъ получать пенсію, назначенную ей Эльвиру. Домикъ Лотти былъ предназначенъ для м-съ Бровъ, экономки богатаго лорда. По ея пріѣздѣ съ англійскою прислугой приступили къ поправкѣ замка, соображаясь со вкусомъ лорда, желавшаго, какъ казалось, поселиться здѣсь на долгое время. Понятно, что въ мѣстечкѣ только въ разговоръ было, что о пріѣздѣ лорда.

И капитанъ Штронъ послѣ полугодичнаго отсутствія вернулся въ Скокгофъ въ концѣ мая. Марта проводила все время безыноконно въ деревнѣ, она ни разу не посѣтила столицы, не была даже у сосѣдей.

По отъѣздѣ Штрона, Марта не любила встрѣчаться съ посторонними, не желая отвѣчать на вопросы, какъ могъ капитанъ покинуть молодую жену черезъ мѣсяцъ послѣ свадьбы; она не принимала даже Армиду. Напрасно старался полковникъ уговорить ее поѣхать на нѣсколько дней въ Стокгольмъ отдохнуть, послушать музыки; никакія искушенія не могли заставить ее перемѣнить уединенный образъ жизни, къ которому она пристрастилась. Дошло до того, что полковникъ, желая разсѣяться, принужденъ былъ приглашать однихъ мужчинъ, такъ какъ Марта объявила, что не намѣрена выходить къ гостямъ. Знакомые, удивляясь поведенію Марты, принялись за квету и слетни.

— Пусть ихъ болтаютъ, сказала Марта, когда отецъ сообщилъ ей объ этихъ слетняхъ. — Я застрахована отъ ихъ любопытныхъ вопросовъ, странныхъ взглядовъ и двусмысленныхъ улыбокъ, а это все, чего я хочу.

Не получая писемъ отъ мужа, она не знала, куда онъ поѣхалъ, гдѣ останавливался; говоря правду, она и не беспокоилась объ немъ, боясь его возвращенія. Прочитавъ письмо Кастертонъ къ Эльвиру, Марта почувствовала слабость, точно послѣ тяжелой болѣзни; оно отняло у нея силу, надежду, бодрость. Единственный человѣкъ, дѣйствительно любившій ее, смотрѣлъ на нее только какъ на средство возбудить ревность въ любимой имъ женщинѣ. Утѣшаясь въ его любви, она интриговала, слетничала, когда онъ

игралъ комедію, представляясь влюбленнымъ. Марта скорѣе утѣшилась бы въ обманѣ, обладая она поверхностными чувствами или прежнимъ мелочнымъ 'своекорыстнымъ' характеромъ; теперь же, имѣя болѣе глубокія чувства, больше гордости, властолюбія, она не могла утѣшиться при мысли, что сердце его никогда не принадлежало ей, что она на всю жизнь прикована къ человеку, котораго ненавидѣла бы, если бы не боялась такъ сильно.

При наступленіи весны Марта стала чаще выходить на воздухъ; во время этихъ прогулокъ, продолжавшихся иногда по цѣлымъ часамъ, королева салоновъ, какъ называли ее въ свѣтѣ, выбирала самыя уединенныя мѣста. Часто сидѣла она на дикой скалѣ, предаваясь сильному отчаянію или жалуясь на судьбу.

Мартѣ нѣсколько разъ случалось встрѣчать магистра Броггена. При первой встрѣчѣ, въ апрѣлѣ, Фредерикъ, увидавъ Марту, сидѣвшую на камнѣ подѣ деревомъ, поклонился, намѣреваясь пройти мимо, но она встала и заговорила съ нимъ. Фредерикъ Броггенъ былъ любезнымъ молодымъ человекомъ, въ обращеніи котораго кротость, дружелюбность, въ соединеніи со свѣжестью молодости, внушали невольное уваженіе. Марта сама не понимала причины, принудившей ее искать сближенія съ молодымъ человекомъ. Во второй разъ она встрѣтилась съ нимъ въ концѣ мая; взошедши на холмъ, съ прекраснымъ видомъ на море, Марта застала на немъ Фредерика и опять завела съ нимъ разговоръ. Провожая ее по дорогѣ въ Скокгофъ, Фредерикъ упомянулъ объ Эльвиру; онъ описывалъ ея характеръ въ короткихъ чертахъ, съ участіемъ вспоминая о ней, что не совсѣмъ пріятно подѣлствовало на Марту.

На другой день, послѣ обѣда, Марта долго гуляла и, возвращаясь домой усталая, замѣтила высокаго господина, идущаго къ ней на встрѣчу.

— Вернулся! прошептала она, прижавъ руки къ груди.

— Вотъ я и пріѣхалъ! сказалъ Штронъ, пріятливо пожавъ ея руку.

На лицѣ Марты не видно было радости, но размышленія въ одиночествѣ привели ее къ заключенію, что ей необходимо скрывать свои чувства. Она встрѣтила мужа, хотя холодно, но пріятливо.

— Я привезъ съ собою отца, продолжалъ онъ, — который проживетъ съ нами до нашего отъѣзда изъ Швеции. Надѣюсь, Марта, ты будешь добра съ нимъ; онъ много страдалъ и нуждается въ твоёмъ уходѣ.

Придя домой, Штронъ прямо пошелъ жену въ комнату своего отца.

— Арвидъ, сказала Марта, — я право не могу видѣть его сегодня, позволь мнѣ приготовиться къ этой встрѣчѣ.

— Это лѣпшее, возразилъ Штронъ, — онъ ничего не знаетъ и ты можешь поздороваться съ нимъ безъ принужденія.

Въ большомъ креслѣ сидѣлъ старикъ, похотливый скорѣе на мумію, чѣмъ на живое существо, до того кожа его была желта, суха, взоръ неподвиженъ; онъ былъ слѣпъ.

— Вотъ моя жена, Марта Стангенскіондъ, сказалъ Штронъ, слегка трогая отца за плечо; — она желаетъ поздравить тебя съ пріѣздомъ.

— Марта, Марта, сказалъ старикъ, слабымъ, дрожащимъ голосомъ, протягивая къ ней руку; — какъ много напоминаетъ мнѣ это имя, какъ пріятно оно моему сердцу! Подойди, дочь моя, я желаю обнять, благословить тебя!

Трудно было узнать надменную, безсердечную Марту въ женщину, нагнувшейся въ настоящую минуту къ этой человѣческой развалинѣ, и поцѣловавшей холодную руку старика.



Сказавъ что-то старику, Штромъ попросилъ Марту остаться, пока онъ будетъ въ отсутствіи.

— Арвидъ, прошептала Марта, стремительно схвативъ капитана за руку, — будь сострадательнѣе, позволь мнѣ уйти.

— Ты говоришь о состраданіи, сказалъ Штромъ, смотря ей прямо въ глаза; — тебѣ скоро придется повторить эту просьбу, теперь же она неумѣстна. Я хочу, чтобы ты осталась здѣсь.

— Говорятъ, съ лордомъ прѣхала французская, ухаживавшая за нимъ со дня битвы при Альмѣ. Никто изъ постороннихъ не видалъ ея лица, потому что, выходя изъ дому, она постоянно носитъ густой вуаль. Кстати, ты вѣрно слышала, что жизнь Кастертона была въ опасности, онъ теперь поправился, но онъ слѣзъ.

— Слѣзъ! вскричала сильно побѣдившая Марта.

кузинѣ, графинѣ Муравинѣ; сидѣла подъ густой вуалью, кажется, никто иная, какъ его первая возлюбленная; мнѣ одному извѣстна эта тайна. Я мелькомъ видѣлъ ее, посѣтивъ Кастертона въ Англій.

— Ты былъ у Кастертона? спросила Марта, едва удерживая крючекъ въ дрожащихъ рукахъ.

— Да, я считалъ своею обязанностию сообщить лорду нѣкоторые свѣденія о родителяхъ леди

## ДРАМЫ ВЪ ВОЗДУХѢ.



... Рѣшительные люди взлѣзаютъ на деревья... (См. стр. 507.)

Штромъ отправился въ полковнику, который на другой день уѣхалъ изъ Скокгофа, объясняя свой отъѣздъ спѣвшими дѣлами, но обѣщая вернуться еще во время лѣта.

Въ началѣ августа, капитанъ, разговаривая съ женою о перестройкахъ въ Тимасіо, спросилъ ее: — Знаешь-ли ты, что Кастертонъ прѣхалъ на прошлой недѣлѣ?

— Нѣтъ, это для меня новость, отвѣчала Марта, сильно покраснѣвъ.

— Тебя сильно взволновало это извѣстіе, сказалъ Штромъ; — впрочемъ, ты послужила причиной его несчастья.

— Я? пробормотала она.

— Да, если не ошибаюсь, тебѣ съ извѣстной дѣвицею Архидой удалось такъ поссорить лорда съ женою, что онъ отправился на войну. Отсюда выводъ, что ваши интриги довели его до потери зрѣнія, а жена его поплатилась жизнью. Кастертону удалось найти утѣшительницу въ своей

Кастертонъ. Онъ уже почти совсѣмъ поправился; при немъ находилась хорошенькая сидѣлка. При моемъ входѣ она быстро удалилась, но, какъ мнѣ кажется, я узналъ прекрасную графиню, которую встрѣчалъ въ парижскомъ обществѣ.

И онъ долго еще рассказывалъ о Кастертонѣ и его хорошенькой сидѣлкѣ, причиняя страданія Мартѣ. Но оставимъ ихъ и направимся въ Тимасіо.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

### Къ рисункамъ.

Гусситы подъ Наумбургомъ. Небольшой, но старинный нѣмецкій городъ Наумбургъ пережилъ не мало историческихъ событій. Впрочемъ, оно и не мудрено: онъ насчитываетъ чуть не тысячу лѣтъ историческаго существованія, о которомъ гласятъ его городскія лѣтописи и книги, его храмы въ родѣ собора, построеннаго въ 1207—1242 годахъ, наконецъ его праздники, въ родѣ праздника «Гусситовъ». Посѣтивъ Наумбургъ 28 июля, вы непременно будете изумлены процессіями всѣхъ городскихъ школьниковъ за городъ: это они справляютъ праздникъ въ память гусситовъ. Преданіе говоритъ, что гусситы во времена Проконія (28 июля 1432 г.), осадили Наумбургъ и ему грозили разореніе и голодъ. Тогда наумбуржцы, видя неминуемую гибель, рѣшились умолять періителей о пощаду и, чтобы больше ихъ разжалобить, выслали въ видѣ заступниковъ и просителей своихъ дѣтей, которымъ и удалось смягчить сердца воинствовавшего народа. Нѣкоторые новѣйшіе изслѣдователи, какъ напр. Рейнманъ, сомнѣваются въ томъ, что этотъ фактъ дѣйствительно былъ, но цародъ крѣпко держится своего преданія и, согласно съ народнымъ разказомъ, и художникъ переноситъ на полотно сцену изъ этого событія. Картина Ярослава Чермака, знакомаго уже нашимъ читателямъ, прелестна: она полна поэзіи, экспрессіи и простоты. Превосходно схвачены выраженія суровыхъ народныхъ бойцовъ-гусситовъ и менѣе характерны фигурки маленькихъ заступниковъ; можетъ быть, не совсѣмъ еще понимающихъ важность своего посольства. Чѣмъ больше всматриваешься въ подобныя картины, тѣмъ болѣе мелочныхъ прекрасныхъ подробностей открываешь въ нихъ.

Исповѣдь Шута. Стараясь исчерпать все болѣе или менѣе замѣчательныя картины парижской выставки вышлагаго года, мы не могли не остановиться на оригинальной картинѣ Фраппа: «Исповѣдь шута»; это произведеніе очень характерно: шуты не разъ уже служили темой для картинъ художниковъ, данная послѣднимъ самая разнообразная сюжеты. Наши читатели конечно помнятъ «Шута» Матейко, «Любимца короля» Замаковса, — картины, помѣщенные у насъ. Иногда шуты служили сюжетомъ для картинъ, которымъ суждено остаться на долго въ памяти общества, какъ напр., картинѣ В. И. Яковля «Шуты Авыи Ивановича». Картина Фраппа тоже беретъ дѣйствующимъ лицомъ шута и беретъ его въ минуту исповѣди, когда онъ, спрятавъ грешницу, рассказываетъ разныя ужасы отпавшемуся отъ него священнику. Шутить онъ преступленіямъ или онъ точно преступникъ? Продолжаетъ-ли онъ и здѣсь быть шутомъ или онъ является обезумѣвшимъ отъ сознанія своихъ грѣховъ человѣкомъ? Какъ звать! Ясно только одно, что разказъ шута страшенъ, трагиченъ, безуменъ и что ужасъ священника безпредѣленъ. Картина написана блестяще по краскамъ, фигуры удачно расположены.

Шекспиръ при дворѣ Елизаветы. Извѣстно, что королева Елизавета очень любила произведенія Шекспира, что онъ, какъ говорятъ, написалъ по ея желанію «Виндзорскихъ кумушекъ». Это подало поводъ художнику изобразить блестящій дворъ королевы Елизаветы, собравшійся слушать чтеніе величайшаго изъ поэтовъ, одушевленно читающаго одно изъ своихъ произведеній. Шекспиръ изображенъ здѣсь во дни его молодости.

Кромѣ этихъ картинъ въ настоящемъ номерѣ читатели найдутъ картину къ статьѣ «Драмы въ воздухѣ», прелестную головку «Дѣвочки, продающей фрукты» и портретъ А. Н. Рубинштейна. Портретъ нашего знаменитаго композитора гра-

вированъ г. Матте съ портрета, доставленнаго намъ по нашей просьбѣ самимъ композиторомъ, любезно приложившимъ къ портрету и свое музыкальное факсимиле. Направивъ портретъ, какъ видать, читатели, превосходно.

### Смѣсь.

— Памятникъ Лермонтову. Въ газетѣ «Русскій Міръ» напечатано: 23 июля 1871 года высочайше разрѣшена повсемѣстная подписка для сбора добровольныхъ приношеній на сооруженіе въ городѣ Пятигорскѣ памятника поэту М. Ю. Лермонтову. 30 сентября 1875 года, вскорѣ по присоединеніи къ Терской области округа кавказскихъ минеральныхъ водъ, съ разрѣшенія его императорскаго высочества намѣстника, учрежденъ въ городѣ Владикавказѣ, подъ председательствомъ начальника Терской области, особый комитетъ по сооруженію означеннаго памятника. Начавшееся около этого времени въ нашемъ отечествѣ движеніе въ пользу славнаго Балканскаго полуострова, выразившееся повсемѣстнымъ для нихъ денежными сборами, а затѣмъ наступившая война съ Турціею, вызвавшая также усиленные пожертвованія на военныя нужды, — все это, конечно, до того неблагопріятно отразилось на подпискѣ для сооруженія памятника поэту, что комитетъ счелъ за лучшее на время приостановить свои дѣйствія. Только по водвореніи мира, а съ нимъ и нормальнаго хода жизни народной, комитетъ открылась возможность возобновить свои приглашенія къ пожертвованіямъ, первоначально въ районѣ кавказскихъ минеральныхъ водъ — въ мѣстности, прославленной «Лермонтовымъ», гдѣ предполагается поставитъ ему памятникъ и гдѣ до сихъ поръ еще все полно воспоминаніями о послѣднихъ дняхъ его жизни и преждевременной смерти. Посѣтители водъ съ глубокимъ сочувствіемъ отзывались на приглашеніе комитета и втеченіи нѣпущаго лѣта было собрано на всѣхъ группахъ подъ 2,638 р. 54 к., что, вмѣстѣ съ преждедѣланнымъ и процентами 4,339 р. 41 к., составило сумму 6,977 р. 95 к. Эта сумма въ настоящее время представляетъ собою весь капиталъ, имѣющійся въ распоряженіи комитета, капиталъ, далеко недостаточный, не только для сооруженія хотя бы самаго скромнаго памятника поэту, но даже для составленія его проекта. Поэтому комитетъ имѣетъ считать своею обязанностью пригласить къ пожертвованіямъ все русское общество, исполнѣ надѣясь, что оно съ сочувствіемъ отзовется на призывъ «Русскій Міръ» предлагая желаніемъ свое посредничество въ пересылкѣ денегъ въ комитетъ. Редакція «Живописнаго Обозрѣнія» въ свою очередь предлагаетъ гг. подписчикамъ, желающимъ пожертвовать на это дѣло, присылать деньги въ редакцію, а она будетъ отпращивать ихъ въ комитетъ.

— Дорогіе банковые билеты. Англійскій банкъ выпустилъ четыре банковыхъ билета на 100,000 ф. ст. каждый. Послѣ ихъ отпечатанія, доска была уничтожена. Одинъ изъ этихъ билетовъ принадлежитъ Ротшильду, другой Кутсу, третій находится въ самомъ банкѣ, а четвертый можно видѣть у англійскаго банкира и поэта Годжерса.

— Голова Генриха Грея, герцога Суфольскаго и отца Іоанна Грея, казненаго въ 1644 году, во время царствованія Маріи Тюдоръ, за измѣну, недавно найдена въ одной изъ древнѣйшихъ церквей Лондона. Голова эта такъ хорошо сохранилась въ древесныхъ опилкахъ, что сомнѣваться въ ея происхожденіи невозможно. Черты лица сохранили полнѣйшее сходство съ портретами покойнаго графа и на шеѣ ясно видѣются два надрѣза, сдѣланные неудачными ударами топора. Голова эта лежитъ въ жестяномъ ящикѣ, изъ котораго ее вынимаютъ и показываютъ каждому желающему.

— Оригинальное завѣщаніе. Одна пожилая дѣвушка оставила духовное завѣщаніе, по которому предоставляла все свое состояніе братьямъ, но только она сдѣлала оговорку относительно одного изъ нихъ, пожилого холостяка, что часть наслѣдства достанется ему лишь въ такомъ случаѣ, если онъ не женится. Не взирая на то, что господинъ этотъ всегда былъ противъ

брака, сонаслѣдники не соглашались выдать ему слѣдующую часть наслѣдства, подъ тѣмъ предлогомъ, что только въ день его смерти сдѣлается извѣстнымъ — остался-ли онъ холостякомъ или нѣтъ.

— Метеоры. Въ одной изъ венгерскихъ газетъ передаютъ слѣдующее рѣдкое явленіе. 12 августа въ 8 часовъ вечера улицы одного мѣстечка освѣтились вдругъ свѣтомъ, такимъ же яркимъ, какъ дневной. Явленіе это продолжалось около десяти минутъ, а затѣмъ на небѣ показались метеоръ, испускавшій лучи свѣта. Метеоръ этотъ имѣлъ видъ неправильнаго четырехугольника и двигался съ запада на сѣверъ. Въ тотъ же вечеръ, вскорѣ послѣ 8 часовъ, такое же явленіе наблюдалось и въ Клаузенбургѣ; тамъ тоже метеоръ необычайной величины двигался продолженіемъ нѣсколькихъ минутъ съ запада на востокъ, освѣщая небо на далекое пространство. Интересно то, что метеоръ этотъ походилъ на движущуюся ракету, изъ которой выбрасывались лучи во всѣ стороны и всевозможныхъ цвѣтовъ. Метеоры эти считаютъ предвѣстниками другаго явленія, а именно падающихъ звѣздъ, которое предсказывалось астрономамъ.

— Поджигательница изъ-за любви. Луиза Блосе, представшей падшихъ передъ судомъ при- сяжныхъ, въ Версалѣ, еще нѣтъ 17 лѣтъ. Наружность у нея эперичная, но не лишняя пріятности, голосъ твердый, выражается она довольно смѣло. Обстоятельства, приведшія ее на скамью подсудимыхъ, слѣдующія: Въ одной деревнѣ, въ департаментѣ Сены и Уазы, въ августѣ и сентябрѣ шипѣшаго года послѣдовательные пожары приводили въ тулики все населеніе. Загорались одинъ за другимъ дома, поодиночному, отъ поджога, но всѣ усилія открыть таинственнаго преступника оставались тщетны. Мѣстныхъ жителей подозрѣвать нельзя было; чужихъ людей въ деревнѣ не показывалось. Кто-то позволялъ себѣ намекнуть на дѣвицу Блосе — намекъ этотъ былъ встрѣченъ всеобщимъ негодованіемъ. Можно-ли подозрѣвать въ такой гнусности молодую дѣвушку, родители которой пользуются всеобщимъ уваженіемъ? Для чего ей было это дѣлать? И наконецъ, если даже допустить въ ней такіе злые инстинкты или мацію, имѣла-ли она возможность приводить свое намѣреніе въ исполненіе? Весь день проводила она за шитьемъ, у нея не было ни минуты свободнаго времени. Въ тѣ дома, гдѣ она работала подешво, мать всегда приносила ее утромъ, а вечеромъ тоже сама отвозила домой. Казалось страннымъ согласовать такой тщательный надзоръ съ тѣми порочными проявленіями, которыя нѣкоторые крестьяне, болѣе зоркіе, чѣмъ другіе, давно уже подмѣчали въ этой дѣвушкѣ. Когда судебному слѣдователю назвали Луизу Блосе, онъ долженъ былъ принять всевозможныя мѣры предосторожности, чтобы не возбудить подозрѣніе обвиняемой. Ему также пришлось выдержать взрывъ негодованія со стороны общественнаго мнѣнія, не говоря уже о родителяхъ юной преступницы. Но онъ настоялъ на своемъ и открылъ истину. Сравнимъ обстоя- тельства, сопровождавшія всѣ послѣдніе пожары, нельзя было не замѣтить, что всѣ они происходили одинъ и тѣмъ же способомъ. Первый пожаръ произошелъ 15 августа. Въ этотъ день дѣвица Блосе занималась шитьемъ у одной госпожи, которая должна была послѣ обѣда идти въ поле. Загорѣлась соломенная крыша сарая на заднемъ дворѣ: чтобы произвести этотъ пожаръ, достаточно было сѣрной свѣчки. 22 августа, на четверть километра разстоянія отъ этого мѣста, вспыхнуло снова пламя и цѣлый кварталъ превратился въ кенель. 27 снова пожаръ неподалеку; 3 сентября загорѣлось сѣно, сложенное въ саду, занертомъ со всѣхъ сторонъ. 22 загорѣлся чердакъ въ домѣ одной вдовы и лавки торговца углемъ. 5 дней спустя, домъ одного изъ сосѣднихъ земледѣльцевъ сгорѣлъ до тла. 6 разъ продолженія 6 недѣль, повтореніе того же самаго бѣдствія, заставляло жителей мѣстечка собираться и обсуждать причины катастрофы, грозящей постепенно уничтожить все село, но виновнаго не находилось. Одинъ только слѣдователь все сильнѣе и сильнѣе убѣждался, что этотъ



вызовный, никто иной, как Луиза Блосье. Ему удалось схватить несколько интересных открытий пасечки этой дѣвушки; онъ узналъ, что у нея есть возлюбленный, юноша 19 лѣтъ, по имени Альберт Ромарио, житель той же деревни. Стѣсненная неуспѣшнымъ надзоромъ родителей, Луиза не могла часто видѣться съ Альбертомъ; попробовавъ напрасно различныя средства для достиженія своихъ цѣлей, она, наконецъ, прибѣгла къ поджигательству, какъ къ самому удобному и вѣрному средству отвлечь всеобщее подозрѣніе. При первомъ ударѣ въ пабать, Альбертъ бѣжалъ вмѣстѣ съ другими на пожаръ и тогда, пользуясь всеобщимъ безпорядкомъ, она овладѣвала имъ вполнѣ. 15 августа онъ успѣлъ только обмѣняться нѣсколькими словами. 22 Луизѣ удалось уалечь Альберта за изгородь. Нѣсколько дней спустя, пока народъ тушилъ огонь въ домѣ вдовы Оберъ, они были вмѣстѣ въ полѣ; наконецъ, 27 сентября, не сообщая своей тайны возлюбленному, Луиза снова вмѣла съ нимъ любовное свиданіе. На судѣ все ожидали борьбы между истиной и ложью, но ничего подобнаго не произошло. Луиза Блосье во всемъ созналась, какъ въ преступленіи, такъ и въ мотивахъ его. Присутствующіе просто не вѣрили своимъ ушамъ. Новаго Верона въ юбѣ приговорили къ 10 годамъ каторжной работы.

— **Любопытный указъ.** Въ концѣ прошлаго столѣтія противъ злоупотребленія кофе и шоколада былъ изданъ слѣдующій указъ: «Божію милостію, мы, Фридрихъ, ландграфъ гессенскій, князь герцогскій, графъ Катценеленбогенъ и пр. и пр., кавалеръ разныхъ орденовъ (при этомъ перечислены и ордена), дабы воспрепятствовать злоупотребленію кофе и шоколада, сочли за благо издать слѣдующія постановленія, кои и должны быть исполнены въ точности. 1) Воспрещается въ городахъ и въ селахъ какъ розничная, такъ и оптовая торговля этими напитками. 2) Воспрещается продажа кофе в шоколада въ гостиницахъ и въ трактирахъ. 3) Нарушители сихъ постановленій подвергаются штрафу, а именно крестьяне, слуги и служительницы штрафуются однимъ талеромъ. Горожане и прислуга пятью талерами. Лица высшаго званія — десятью талерами. Означенные штрафы идутъ въ пользу доносителей. Соответствующимъ засвидѣтельствованнымъ документъ съ приложеніемъ княжеской печати. Кассель 5-го апрѣля 1774 года. Фридрихъ, ландграфъ Гессенскій».

— **Странная смерть.** Въ Гейдельбергѣ скончался нѣднѣхъ докторъ Адольфъ Сондеръ отъ запонки, попавшей ему въ дыхательное горло. Подробности этого приключенія довольно оригинальны. 5 лѣтъ тому назадъ, одѣваясь, докторъ взялъ въ зубы маленькую запонку. Жена его напомнила ему о какомъ-то комичномъ приключеніи, случившемся наканунѣ въ ихъ домѣ, докторъ началъ хохотать, при этомъ закинулъ назадъ голову и запонка проскользнула въ дыхательное горло. Напрасно пытался онъ ее откашлянуть, она проникла все дальше и дальше, пока, наконецъ, не попала въ лѣвое легкое. Докторъ считалъ уже, что конецъ его близокъ, какъ вдругъ, съ нимъ одѣлся новый припадокъ кашля и запонка выскочила изъ горла вмѣстѣ съ кровью. Запонка была костяная, слѣдовательно причинить особенный вредъ легкому не могла, такъ, по крайней мѣрѣ, все думали. Сондеръ поѣхалъ лечиться на воды, а затѣмъ, вернувшись, снова принялся за свою практику, но легкое не могло оправиться отъ прикосновенія къ нему посторонняго тѣла и, не изврая на самое тщательное леченіе, черезъ 5 лѣтъ наступила смерть.

— **Стеклянная гора.** Западные страны Сѣверной Америки, паходившіяся на границѣ утесистыхъ горъ, заключаютъ въ себѣ величайшія природныя богатства. Къ числу послѣднихъ принадлежатъ открытая недавно въ такъ-называемомъ Эловстонъ-паркѣ гора въ нѣсколько сотъ футовъ вышины, содержащая въ себѣ вулканическое стекло (стеклянные янтари) всевозможныхъ цвѣтовъ. Это натуральное стекло въ древнѣйшія времена служило индіанамъ для приготавленія острыхъ наконечниковъ для ихъ стрѣлъ и копій. Въ на-

стоящее время уже приступили къ эксплуатаціи этого замѣчательнаго открытія.

## Шахматный отдѣлъ.

### ПАРТІЯ № 5.

Гамбитъ Эванса.

Играна 3 января 1879 г. въ шахм. клубѣ въ Монреалѣ, (Канада) въ одномъ сеансѣ, въ которомъ г. Мекензи велъ одновременно 14 партій.

Мекензи.

И. Шафъ.

Бѣлые	Черные
1. e2—e4	1. e7—e5
2. К g1—f3	2. К b8—c6
3. С f1—c4	3. С f8—c5
4. b2—b4	4. С c5 : b4
5. c2—c3	5. С b4—a5 a
6. d2—d4	6. c5 : d4
7. 0—0	7. d4 : c3 b
8. Ф d1—b3	8. Ф d8—f6 c
9. e4—e5	9. Ф f6—g6! d
10. К b1 : c3	10. С a5 : c3 e
11. Ф b3 : c3	11. К g8—e7
12. Л f1—e1	12. 0—0
13. С c4—d3	13. f7—f5 f
14. С c1—b2	14. Кр g8—h8
15. К f3—h4	15. Ф g6—h6
16. g2—g3	16. f5—f4
17. Л e1—e4	17. f4 : g3
18. h2 : g3	18. d7—d6 g
19. e5—e6	19. К c6—e5
20. Л e4 : e5 h	20. d6 : e5
21. Ф c3 : e5	21. К e7—g6 i
22. К h4 : g6	22. h7 : g6
23. Кр g1—g2	23. b7—b6 k
24. Л a1—b1	24. С c8—b7 †
25. С d3—e4	25. С b7 : e4 †
26. Ф e5 : e4	черные сдались.

### Примечанія къ партіи.

a) Отступленіе слона на a5 также хорошо, какъ и на c5 (см. парт. № 3).

b) Лучше не брать второй пѣшки, чтобы не подвергаться очень сильной атакѣ, которую бѣлые теперь получаютъ. Продолженіе другое можетъ быть 7. ... d7—d6; 8. e3 : d4, С a5—b6! (бѣлые грозилъ Ф d1—a4, затѣмъ d4—d5, выигрывая фигуру). Это положеніе получается также и при отступленіи слона на c5 на 5-мъ ходѣ.

c) Этотъ ходъ признается лучшимъ; на e7 ферзь занималъ бы менѣе выгодное положеніе.

d) Очевидно, что не такъ хорошо было бы взять пѣшку; бѣлые выигрывали тогда пѣшку f7 съ шахомъ, конечно взявъ прежде коня.

e) Лучше играть К g8—e7, развивая игру и подготавливая рокировку.

f) Если 13. ... Ф g6—h5, то 14. Л e1—e4, угрожающа на h5 а также g2—g4, Ф h5—h8; С d3—f1.

g) Игра черныхъ стѣснена и защита для нихъ трудна; на 18. ... К e7—g8 (g6)? послѣдовало бы 19. К h4—g6 †, Ф h6 : g6; 20. Л e4—h4 и черные, во избѣжаніе мата, должны отдать ферзя.

h) Прекрасно сыграно; пожертвованіе качества основательно.

i) На 21. ... С c8 : e6 могло послѣдовать 22. Л a1—e1 и выигрываютъ слона или коня, получая такимъ образомъ преимущество въ силѣ.

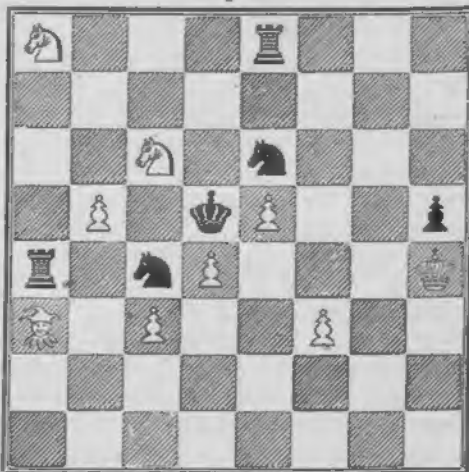
k) Черные уже теперь не имѣютъ средствъ для спасенія ферзя.

## ЗАДАЧИ

### № 7.

Г. Валле (въ Италіи).

Черные.



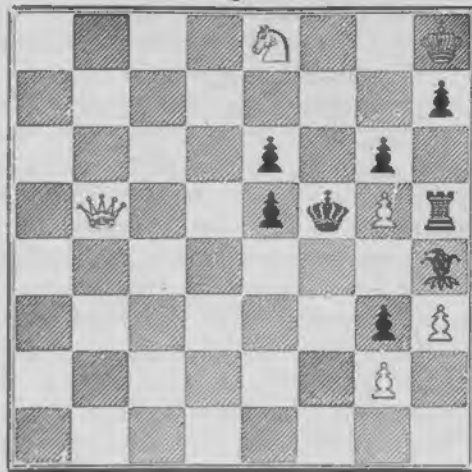
Бѣлые.

Матъ въ 2 хода.

## № 8.

Ф. Клетта (въ Штутгартѣ).

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 3 хода.

### Рѣшеніе задачи № 4 (въ № 47)

1. К c5—e6	2. С d1—b3 X
1. Кр d5 : e6	2. К d7—b6 X
1. Кр d5—c4	2. К d7—f6 X
1. Кр d5—e4	2. С d1—f3 X
1. Кр d5—c6	2. С d1—f3 X

Правильное рѣшеніе сообщаютъ: Е. Румянцевъ, Л. Чайковский, А. Давидовъ, С. Щеломовъ, С. Кузьминъ.

## ОТВѢТЫ.

Присылающимъ рѣшенія шахм. задачъ. Мы не можемъ, къ сожалѣнію, удовлетворять просьбы сообщеніемъ въ каждомъ №, и въ отдѣльности каждому лицу, о вѣрности присланныхъ рѣшеній. Фамиліи лицъ, приславшихъ правильныя рѣшенія будутъ печататься, какъ это мы и дѣлаемъ въ настоящемъ номерѣ, при помѣщеніи рѣшенія задачи.

А. Котелескому (г. Сумы). Обозначеніе кѣтокъ шахм. доски указано въ № 44; просимъ ему придерживаться.

А. Лутковскому (Ларьевская станція). За уставомъ общества люб. шахм. игры обратитесь къ г. Чигорину; адресъ указанъ въ № 47 (шахм. отд.).

**ОТЪ РЕДАКЦИИ.** I. Нѣкоторые изъ гг. подписчиковъ спрашиваютъ насъ, что слѣдуетъ платить за пересылку двухъ переплетовъ, если выписывается въ одно время переплеты для 1-го и 2-го полугодія 1879 года? При выпискѣ двухъ переплетовъ высылаются за переплеты 2 р. 50 коп. и на пересылку 50 коп., всего 3 рубля.

II. Контора журнала втеченіи мѣсяца съ 15 декабря этого года по 15 января будущаго года будетъ открыта: въ будни съ 10 часовъ утра до 5 пополудни; въ праздники (кроме 25 декабря и 1-го января) съ 11 часовъ утра до 3 пополудни.

**ОТЪ КОНТОРЫ.** № 49-й «Живописнаго Обозрѣнія» сдать на городскую почту 8-го декабря въ 6 часъ 30 минутъ утра, на погородную почту 9-го декабря въ 12 час. 30 мин. пополудни.

## СОДЕРЖАНІЕ.

Статьи: Стихъ «Дм. Чертовъ». — Баскѣй (продолж.) — Стихъ «Изъ Боллера». — Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ. — Походъ въ Абавію (продолж.). — Драма въ воздухѣ (продолж.). — Золото и имя (продолж.). — Къ рисункамъ — Смѣсь. — Шахматы. — Объявленія

Гравюры: Гуситы подъ Наумбургомъ. — Дѣвочка, продающая фрукты. — Исповѣдь шута — Шекспиръ при дворѣ Елисаветы. — Портретъ А. Г. Рубинштейнъ. — Драмы въ воздухѣ.

Издатель Н. И. Шульгинъ.

Редакторъ Д. А. Марчъ-Марчевскій.

## ОБЪЯВЛЕНІЯ

1880 ГОДЪ. ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1880 ГОДЪ.

52 №  
**ВСЕМИРНАЯ  
ИЛЛЮСТРАЦІЯ**

БОЛЬШОЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ  
СЪ БЕСПЛАТНЫМИ ПРИЛОЖЕНИЯМИ.

Годовая цѣна: 13 р. безъ доставки, 14 р. 50 к. съ доставкой и 16 р. съ пересылкою.

48 №  
**МОДНЫЙ СВѢТЪ**

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ  
ДЛЯ ДАМЪ И ДЛЯ СЕМЕЙНАГО ЧТЕНІЯ.  
Самый полный и самый дешевый въ Россіи.  
Съ картинками, выкройками и разными другими приложениями.

ГОДОВАЯ ЦѢНА.

I изд. 4 р. — 5 р. 50 к. съ дост. и 6 съ перес.  
II » 5 » — 6 » 50 » » » 7 » »  
III » 7 » — 8 » 50 » » » 9 » »

52 №  
**ОГОНЕКЪ**

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ, НАУКЪ И ИСКУССТВЪ.  
СЪ 24 БЕСПЛАТНЫМИ ПРЕМІЯМИ ВЪ ГОДЪ.

Годовая цѣна: 4 р. безъ доставки и 5 р. съ доставкою и пересылкою.

Главная контора редакцій этихъ журналовъ находится въ С.-Петербургѣ, Вольная Садовая ул., д. № 16.  
Отдѣленіе Конторы редакцій находится въ Москвѣ, на Никольской ул. домъ Славинскаго Базара (при Центральномъ книжномъ магазинѣ).

## Лечебница Врачебной Общины:

- 1) Уголъ Невского и Большой Морской д. Росманъ № 13 — 9, входъ съ Невского, 2-й подъездъ.
- 2) Семіоновскій переулокъ, домъ № 5.
- 3) Николаевская ул. близъ Разъѣзжей, д. № 52.
- 4) Пески, уголъ 9-ой улицы и Дегтярной, домъ № 37 — 20.

Пріемъ приходящихъ больныхъ по всѣмъ специальностямъ ежедневно отъ 11 до 3 часовъ.  
Общая Консультация врачей по воскресеньямъ отъ 1 до 2 часовъ.

Ночное дежурство врачей отъ 10 часовъ вечера до 6 ч. утра.

Вышла и поступила въ продажу:

**„ИСТОРИЯ МАЛЕНЬКОЙ ДѢВЧКИ“.**  
Часть II. Сочиненіе Е. А. Сысоевой. Цѣна 1 рубль.

1880 годъ. **НУВЕЛЛИСТЪ** 41-й годъ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

И

„МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА“

Съ 1-го января 1880 года «Нувеллистъ» вступаетъ въ 41-й годъ своего существованія.

Цѣль изданія «Нувеллиста» доставить каждому семейству и каждому любителю музыки возможности получить по самой дешевой цѣнѣ значительный выборъ новѣйшихъ, лучшихъ и любимѣйшихъ музыкальных пьесъ для фортепиано, романсовъ и танцевъ. Чтобы удовлетворить такому назначенію, редакция находится въ постоянныхъ сношеніяхъ съ русскими композиторами и музыкальными издателями въ Европѣ и помѣщаетъ въ журналѣ пріобрѣтаемыя отъ нихъ наиболѣе избранныя новосты, достойныя вниманія общества и по степени трудности доступныя для большинства публики.

Если принять въ соображеніе дороговизну музыкальных произведеній въ отдѣльной продажѣ, затруднительность для лицъ, живущихъ въ провинціи слѣдить за появленіемъ новыхъ произведеній и до известной степени рискъ, сопряженный съ выборомъ пьесъ за глаза, на основаніи лишь газетныхъ объявленій и каталоговъ, нельзя не придти къ заключенію, что изданіе «Нувеллиста» значительно облегчаетъ выборъ и удешевляетъ пріобрѣтеніе названныхъ произведеній въ мѣстностяхъ, гдѣ нѣтъ хорошихъ обставленныхъ музыкальных магазиновъ.

Въ 1880 году «Нувеллистъ» будетъ выходить, какъ и прежде, перваго числа каждаго мѣсяца тетрадами отъ 30 до 35 страницъ музыки, большого нотнаго формата, что составитъ въ годъ болѣе 400 страницъ избранной музыки.

Каждая тетрадь будетъ содержать въ себѣ:

- 1) Четыре или пять салонныхъ пьесъ.
- 2) Одинъ или два танца.
- 3) Русский романсъ. Сверхъ того втѣченіи года въ «Нувеллистѣ» будутъ помѣщены двѣ пьесы въ четыре руки.

## „МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА“

Будетъ состоять изъ слѣдующихъ отдѣловъ:

- 1) Руководящія статьи, посвященныя обзору всего примѣчательнаго въ области музыки и театра, какъ въ Россіи, такъ и за границей.
- 2) Музыкально-театральная хроника: отчеты о новыхъ операхъ, концертахъ, театральныхъ пьесахъ и т. д.
- 3) Возможно полный сводъ новостей, касающихся музыки и сценическаго искусства.
- 4) Фельетонъ.

Музыкально-театральная газета будетъ выходить въ

продолженіи музыкальнаго сезона — въ январѣ, февралѣ, мартѣ, апрѣлѣ, сентябрѣ, октябрѣ, ноябрѣ и декабрѣ.

Кромѣ огромнаго количества музыкальных пьесъ и восьми номеровъ Музыкально-театральной газеты, подписчики получаютъ въ видѣ преміи позную оперу для фортепиано въ 2 руки или другія музыкальныя сочиненія по ихъ выбору изъ 70 номеровъ.

Цѣна годовому изданію «НУВЕЛЛИСТА»: съ Музыкально-театральной газетой и премією **5 руб.** съ доставкою и пересылкою **6 руб.**

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Для лицъ, не состоящихъ подписчиками на «Нувеллистѣ», годичная подписная цѣна на «Музыкально-Театральную Газету», назначается 1 рубль. Гг. иногородные прилагаютъ на пересылку 30 коп. почтовыхъ марокъ.

Въ С.-Петербургѣ, въ главной конторѣ «Нувеллиста» при музыкальномъ магазинѣ М. Бернгарда, Поставщика Двора Е. И. Величества, Невскій просп., № 10. Въ Москвѣ, въ музыкальномъ магазинѣ А. Б. Гукгобля, поставщика Двора Е. И. Величества, Кузнецкій мостъ, домъ Юнкера Въ Казани, въ музыкальномъ магазинѣ «Восточная Лира». Въ Харьковѣ, въ музыкальномъ магазинѣ Гергарда. Въ Одессѣ, у А. Цавотты. Въ Кіевѣ, у Корейко. Въ Тифлисѣ, у Ланко.

ОБЪ ИЗДАНІИ ВЪ 1880 ГОДУ

## „ВСЕОБЩЕЙ ГАЗЕТЫ“.

Перекорканныя на русскій языкъ иностранныя слова до того въѣлись въ нашу журналистику, что человѣку незнающему съ иностранными языками нѣтъ никакой возможности читать русскую газету безъ словаря. Между тѣмъ въ настоящее время не только, такъ называемое, высшее общество желаетъ слѣдить за событіями, совершающимися на всемъ земномъ шарѣ, но самые мелкіе чиновники, мѣщане, крестьяне, одичавшіе словомъ, всѣ, хотѣть знать что на бѣломъ свѣтѣ дѣлается. Мало этого, бывало совершится какое-нибудь важное событіе, узнаютъ объ этомъ и успокоятся. Нынче не то: всякій хочетъ знать, отъ чего это случилось, какая тому причина. Обо всемъ этомъ, конечно, пишется во всѣхъ газетахъ, но только такимъ языкомъ, который иногда не ясно понимаетъ и тотъ кто пишетъ. Ну что пойметъ, не знающій иностранные языки читатель, встрѣчая чуть не на каждой строчкѣ окрошку изъ словъ: субъективный, объективный, интеллигенція, клерикальный, фиктивный, инициатива, реализация, коалиція, локализовать, эвакуация, интензивность, фриттерство, пессимистъ, эмпирический и пр.. Такихъ словъ введено въ нашъ языкъ болѣе сорока тысячъ.

Желая дать возможность русскимъ людямъ читать русскую газету безъ словаря, мы предприняли изданіе «Всёобщей Газеты», которая будетъ выходить въ Москвѣ одинъ разъ въ недѣлю и, какъ видно изъ помѣщенной ниже программы, будетъ давать своимъ читателямъ въ сокращенномъ видѣ все то же, что даютъ и другія ежедневныя газеты и журналы, съ тою только разницею, что во «Всёобщей Газетѣ» не будетъ употреблено ни одного иностраннаго слова, кромѣ такихъ, которыя до такой степени обрусѣли, что понятны всѣмъ и каждому, или словъ, принадлежащихъ какой-нибудь наукѣ, такъ называемыхъ техническихъ, которыя перевести нельзя; но въ этихъ случаяхъ Редакция будетъ стараться объяснить не совсѣмъ понятное слово въ выноскахъ, такъ какъ лучше выразить какое-нибудь понятіе въ нѣсколькихъ понятныхъ словахъ, чѣмъ однимъ непонятнымъ словомъ.

Мы надѣемся, что русское общество не откажется поддержать первую и пока единственную русскую газету на настоящемъ русскомъ языкѣ и притомъ чуждую духу партій. Программа «Всёобщей Газеты», утвержденная г. Министромъ Внутреннихъ Дѣлъ 16 ноября 1879 года, слѣдующая:

1) Правительственныя распоряженія, придворныя извѣстія, телеграммы.

2) Руководящія статьи по предметамъ настоящей программы.

3) Новости общественной и политической жизни въ Россіи и за границей, телеграммы, корреспонденція, судебныя отчеты безъ обсужденія судебныхъ рѣшеній.

4) Извѣстія объ изобрѣтеніяхъ и усовершенствованіяхъ въ ученостъ, коммерческостъ и промышленностъ мірѣ.

5) Статьи ученыхъ и литературныхъ по всѣмъ отраслямъ знаній.

6) Библиографія и критика книгъ и періодическихъ изданій.

7) Перепечатки изъ другихъ газетъ и журналовъ съ критической ихъ, въ нужныхъ случаяхъ, оцѣнкой.

8) Разныя извѣстія. Смѣсь.

9) Объявленія.

«Всёобщая Газета» будетъ выходить въ Москвѣ по Воскресеньямъ, и каждый понедѣльникъ будетъ разсылаться всѣмъ иногороднымъ подписчикамъ. Цѣна «Всёобщей Газеты» съ пересылкою во всѣ мѣста Россійской Имперіи и въ Москвѣ съ доставкою на домъ **3 руб.** въ годъ. Подписка принимается въ Москвѣ, въ конторѣ Редакціи «Всёобщей Газеты», Успенскій переулокъ, въ Каретномъ ряду, домъ Аляшниковой. У книгопродавцевъ: Соловьева, на Страстномъ бульварѣ, Мамонтова, на Кузнецкомъ мосту, и у всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ.

ОБЪ ИЗДАНІИ ВЪ 1880 ГОДУ

**„ДОНСКОЙ ПЧЕЛЫ“**  
ГАЗЕТЫ

ПОЛИТИЧЕСКО-ЛИТЕРАТУРНОЙ.

Съ 1-го января 1880 года «Донская Пчела» будетъ издаваться по той же программѣ, какъ издавалась въ предыдущіе четыре года, два раза въ недѣлю: по четвергамъ и воскресеньямъ, по одному листу большого формата, въ 5-ти столбцахъ.

«Донская Пчела» имѣетъ своею главною цѣлю обсужденіе вопросовъ, относящихся до нуждъ и интересовъ Приазовскаго края, давая, впрочемъ, мѣсто, какъ видно изъ предыдущихъ годовъ, и тѣмъ вопросамъ, которые составляютъ въ данное время общій животрепещущій интересъ.

Въ 1880 году, какъ и прежде, почти въ каждомъ номерѣ кромѣ тѣхъ свѣдѣній, какія обыкновенно даетъ столичная пресса, будутъ помѣщаться передовыя или руководящія статьи, относящіяся до нуждъ и интересовъ края, ежедневная хроника текущихъ явленій изъ мѣстной жизни, корреспонденція, биржевая хроника: цѣны продуктовъ на мѣстныхъ рынкахъ и проч., судебная хроника, фельетонъ и т. д.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ доставкою въ Ростовъ на Дону:  
на годъ..... 6 р. — к.  
» полгода..... 3 » 50 »  
» 3 мѣсяца..... 2 » — »  
съ пересылкою иногороднымъ:  
на годъ..... 7 р. — к.  
» полгода..... 4 » 50 »  
» 3 мѣсяца..... 3 » 50 »

За переѣзду адреса редакция взимаетъ 25 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи «Донской Пчелы» въ Ростовѣ на Дону, на Большой Садовой улицѣ, въ д. И. А. Теръ-Абрамянъ (бывшій Драшковица). Иногородные благоволятъ адресоваться въ редакцію «Донской Пчелы» въ Ростовъ на Дону.

Редакціи покорнѣйше просятъ гг. иногородныхъ подписчиковъ присылать свои требованія заблаговременно, наиславъ свои полные адреса четко и разборчиво.

Редакторъ-издатель И. А. ТЕРЪ-АБРАМЯНЪ.



## ОБЪ ИЗДАНИИ ВЪ 1880 ГОДУ

**„НОВОРОССИЙСКОГО ТЕЛЕГРАФА“**

газеты политической, экономической и литературной.

«Новороссийский Телеграф» в 1880 году будет выходить ежедневно, не исключая понедельников и дней следующих после праздников.

По той же программе и с теми же отблами, как в предыдущие годы.

Вышло выпускаемых до сего времени 285 №№ в год, мы обещаем выпустить не менее 350 №№ в год. Не смотря на такое увеличение объема газеты.

Цена на газету остается прежняя.

Подписка принимается: В Одессе — в главной конторке, на Соборной площади, дом Папудова. В С.-Петербурге — в отделе редакций, Михайловская улица, при конторке журнала «Стрекоза». В Москве — в отделе редакций на Арбат, дом Киндякова (рядом с молочной Н. Озмидова). В Киев — в отделе конторы на Крещатик, при конторке Г. К. Чиприани.

Во всех отделениях конторы кроме подписки на газету принимаются и объявления для помещения в «Новороссийском Телеграфе».

Условия подписки:

Без доставки и пересылкой		С доставкой и пересылкой	
На	1 мѣс.	1 р. 20 к.	1 р. 35 к.
» 2	»	2 » 40 »	2 » 70 »
» 3	»	3 » 50 »	4 » — »
» 4	»	4 » 70 »	5 » 35 »
» 5	»	5 » 50 »	6 » 50 »
» 6	»	6 » — »	7 » — »
» 7	»	7 » 50 »	8 » 50 »
» 8	»	8 » — »	9 » — »
» 9	»	9 » 50 »	10 » 50 »
» 10	»	10 » — »	11 » — »
» 11	»	11 » 50 »	12 » 50 »
» 12	»	12 » — »	13 » — »

Подписываться можно на какой угодно срок по дням, означенным в приведенной выше расценке, с 1 числа каждого месяца. Лица, подписавшиеся позже 1 числа, получают все предыдущие №№. Подписка с промежуточных чисел не допускается.

Разрешка уплаты годовой цены — не допускается. Для казенных, земских и городских учреждений, а также для лиц, служащих в них учреждений допускается подписка на «Нов. Тел.» в кредит, по письменным официальным бумагам, через казначейств, с условием высылки денег в течение первых 3 месяцев 1880 года.

## ОБЪ ИЗДАНИИ

**„АСТРАХАНСКОГО СПРАВОЧНОГО ЛИСТКА“**

«Астраханский Справочный Листок» будет выходить в наступившем 1880 году ежедневно кроме дней после праздников: по вторникам, четвергам и субботам — в прежнем разбѣ, а в промежуточные дни — в видѣ прибавлений к предшествовавшим номерам, по мере накопления материала.

Цена газеты остается прежняя, именно:

В Астрахани.		Чрезъ почту.	
На годъ	6 р. — к.	7 р. 50 к.	
» полгода	4 » — »	5 » — »	
» 3 мѣсца	2 » 50 »	3 » — »	
» 1 мѣс.	1 » — »	1 » 25 »	

Адресовать просьбы в Астрахань, в редакцию «Справочного Листка».

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1880 ГОДЪ НА

**„МОДНЫЙ МАГАЗИНЪ“**

модный и рукодельный семейный журнал с иллюстрациями и бесплатными приложениями.

48 номеров в год, (по четыре номера в мѣсѣ — два модные и два литературные).

24 технические номера; более 2,000 политическо-художественных дамских и детских туалетов, бѣлья, шляп, причесок, обуви, всевозможных работ, с подробным объяснением. Модная хроника и советы бережливости.

24 иллюстрированные литературные номера.

24 парижских модных раскрашенных картины.

24 вырѣзанных выкроек в полный рост.

12 больших листов, на которых помещается до 500 выкроек, узоры для всякого рода вышиванья, шитья и пр.

По извѣстному и полнотѣ издания, выбору туалетов, вѣрности и отчетливости выкроек, равно как по содержанию литературных номеров, назначаемых для семейного чтения, — «Модный Магазинъ» выше всех издающихся в Россіи однородных журналов.

В нынешнем году в «Модном Магазинѣ» сдѣланы еще значительныя улучшения: форматъ журнала увеличен, число рисунковъ в текствѣ,

выкроек и узоров — удвоено, литературные номера обогащены гравюрами.

Цена остается прежняя:

На годъ: безъ доставки	6 р. — к.
» съ доставкой и пересылкой	8 » — »
На полгода: безъ доставки	3 » 50 »
» съ доставкой и пересылкой	4 » 50 »

Подписка принимается в С.-Петербурге, в конторѣ редакций журнала «Модный Магазинъ», по Колокольной улицѣ, домъ № 4—17.

Редакторъ-издательница С. Г. Рехневская (Мей).

## ОБЪ ИЗДАНИИ ГАЗЕТЫ

**„ТИФЛИССКІЙ ВѢСТНИКЪ“**

ВЪ 1880 ГОДУ.

Съ 1-го января будущаго 1880 года «Тифлиссский Вѣстникъ» будет издаваться ежедневно, не исключая ни понедельников, ни послѣпраздничныхъ дней, при участіи нынѣшняго состава Редакціи.

Вслѣдствіе увеличения числа номеровъ газеты, подписная цена на газету нѣсколько измѣняется. Годовая подписка назначается: в Тифлисѣ (съ доставкой на домъ) — 12, съ пересылкой по Имперіи — 13, съ пересылкой по почтовому союзу — 18 р.

С т о к и.		Съ доставкой в Тифлисѣ.	
На	12 мѣсцевъ	12 р. — к.	
» 6 мѣс.	»	6 » 50 »	
» 4 мѣсца	»	4 » 50 »	
» 3 мѣс.	»	4 » — »	
» 1 мѣсцѣ	»	1 » 50 »	
По имперіи.		По почтовому союзу.	
На	12 мѣсцевъ	13 р. — к.	18 р. — к.
» 6 мѣс.	»	7 » — »	9 » 50 »
» 4 мѣсца	»	5 » — »	7 » — »
» 3 мѣс.	»	4 » 50 »	5 » 50 »
» 1 мѣсцѣ	»	2 » — »	2 » 50 »

Изгородные адресуют свои требования в Тифлис, в редакцію «Тифлисскаго Вѣстника».

В Тифлисѣ подписка принимается кроме конторы газеты (Эриванскіи площадь, д. № 3), в газетномъ агентствѣ Шавердова.

**ВѢДОМОСТИ ОДЕССКАГО ГРАДОначальства.**

будутъ выходить в 1880 году по прежней программѣ.

ежедневно (кроме дней послѣ праздничныхъ).

Редакція приняла всѣ мѣры, чтобы придать этому изданію возможно большую полноту и интересъ для читателей всѣхъ классовъ общества.

Воспроизводя на своихъ столбцахъ всѣ текущія новости и событія дня, отзывався на всѣ болѣе или менѣе выдающіеся общественные вопросы, «Вѣдомости» даютъ своимъ читателямъ кроме массы разнообразныхъ свѣдѣній и новостей ежедневный телеграфическій бюллетень (Международнаго телеграфнаго агентства) о всѣхъ крупнѣйшихъ событіяхъ и явленіяхъ, происходящихъ не только в Россіи, но и во всей Европѣ.

Кроме того «Вѣдомости» имѣютъ еще то несомнѣнно важное преимущество, что всѣ распоряженія администраціи грія обнародуются исключительно чрезъ «Вѣдомости Градоначальства».

Объявленія, помещаемыя в «Вѣдомостяхъ» расцениваются во многихъ пунктахъ города и такимъ образомъ дѣлаются извѣстными почти всему населенію.

## УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ.

Для городскихъ подписчиковъ: безъ доставки на годъ 4 р., 1/2 года 2 р. 50 к., 1 мѣсцѣ 50 к. Съ доставкой на годъ 5 р., 1/2 года 3 р., 1 мѣсцѣ 75 к. для изгородныхъ: съ пересылкой на годъ 6 р., 1/2 года 3 р., 1 мѣсцѣ 75 к.

Подписка принимается в Одессѣ, в конторѣ «Вѣдомостей Одесскаго Градоначальства», на Преображенской ул., д. Мини.

## Открыта подписка на 1880 годъ

**БУДИЛЬНИКЪ**

(XVI-й годъ изданія.)

Въ 1880 году «Будильникъ» будетъ выходить на прежнихъ основаніяхъ, ежедневно (50 номеровъ в годъ), тетрадами в 4-ю долю листа большого формата (до двухъ и болѣе листовъ в каждой).

## ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:

Обозрѣніе политической жизни иностранныхъ государствъ в юмористическихъ очеркахъ, фельетонахъ, разсказахъ, стихотвореніяхъ и каррикатурахъ. — Юмористическая лѣтопись современныхъ событий вообще — Столичная жизнь, провинціальная хроника. Правоописательныя корреспонденціи изъ провинціи. — Литературная лѣтопись. Журнальные и газетные курьезы. Статьи полемическія. — Телѣтъ

и музыка «Домашній театръ Будильника» (пародіи и шаржи). — Повѣсти, разсказы, драматическія сценны, бытовые очерки, стихотворенія. — Новости, слухи, анекдоты, памфлеты, каламбуры, пародіи, шутки в т. п. Каррикатуры. — Рекламы и объявленія \*). Въ «Будильникѣ» принимаютъ участіе: В. А. Александровъ (Крыловъ), В. П. Буренинъ, П. В. Быковъ, И. А. Валиковъ, А. М. Герсонъ, Л. Г. Граве, М. А. Козыревъ, А. В. Кругловъ, Н. А. Лейкинъ, Д. Д. Минаевъ, В. О. Михневичъ, А. Н. Молчановъ, В. И. Немировичъ-Данченко, Ф. Д. Носедовъ, Г. А. Нивянистѣй, Л. И. Палиминъ, Ф. Н. Писако, Ф. Ф. Попудогло, А. С. Размадзе, Д. И. Садовниковъ, Н. С. Стружикъ, И. З. Суриковъ, Л. Н. Трефолевъ, В. А. Черны и друг.

## Подписная цена:

На годъ:

Съ пересылкой в города и «Альманахомъ»	8 р. — к.
» » безъ «Альманаха»	7 » 50 »
Въ Москвѣ, съ дост. и «Альманахомъ»	7 » 50 »
» » безъ «Альманаха»	7 » — »
» » безъ доставки	6 » — »

На полгода:

Съ пересылкой в города и «Альманахомъ»	5 р. — к.
» » безъ «Альманаха»	4 » 50 »
Въ Москвѣ, съ дост. и «Альманахомъ»	4 » 50 »
» » безъ «Альманаха»	4 » — »
» » безъ доставки	3 » 50 »

«Альманахъ» высылается гг. подписчикамъ вѣстѣ съ 1-мъ номеромъ журнала.

Въ 1879 году подписчики «Будильника» получили, въ видѣ преміи, особый альбомъ, состоящій изъ 50-ти, красками исполненныхъ, оригинальныхъ рисунковъ В. Е. Маковского, Н. Е. Рачкова, С. И. Грибкова, А. И. Лебедева, С. А. Любимикова, Н. А. Богданова, К. Н. Чичагова и К. О. Костина. Подписчики 1880-го г. получаютъ альбомъ, состоящій изъ 12-ти, большого противъ прежняго формата рисунковъ, исполненныхъ — каждый — въ нѣсколько красокъ. Рисунки эти будутъ разсылаться подписчикамъ вѣдѣльно, по одному черезъ каждые три номера. Въ концѣ года будетъ разосланъ художественно исполненный, заглавный листъ для альбома независимо отъ обертки журнала.

**АЛЬМАНАХЪ „БУДИЛЬНИКА“ на 1880 годъ**

(второй годъ изданія)

выйдетъ въ свѣтъ въ первой половинѣ декабря текущего 1879 года.

## СОДЕРЖАНІЕ:

I. Обзоръ 1879 года. Предсказанія и примѣты.

II. Календарь: 1) астрономическій и метеорологическій, 2) политическій, 3) военный, 4) биржевой, 5) железнодорожный и железнодорожный, 6) думскій, 7) адвокатскій, 8) литературный, журнальный и газетный, 9) театральны (оперный, балетный и драматическій), 10) художественный, 11) медицинскій, 12) подрядческій и 13) кокотскій.

III. Десять каррикатурныхъ портретовъ русскихъ выдающихся дѣятелей — к календарю 1—12.

## Приложенія:

1) Три талона на право помѣщенія въ «Будильникѣ», в 1880 году, трехъ объявленій безплатно.

2) Сѣткой календарь на 1880 годъ.

3) Календарь-портмоне на 1880 годъ.

Цена «Альманаха» въ отдѣльной продажѣ одинъ рубль, съ пересылкой 1 руб. 20 коп.

За своевременную высылку журнала контора «Будильника» отвѣчаетъ только въ томъ случаѣ, если подписка занята своевременно. Деньги высылаются на имя издательницы. Подписчикамъ, недоплачивавшимъ денегъ, не будутъ досланы въ концѣ года, по расчету, послѣдніе №№ журнала. Контора покорнѣе проситъ высылать доли рубля монетою, а не почтовыми марками. Жалобы на неаккуратное включеніе журнала заявляются не позже какъ втеченіи мѣсяца отъ первой несправной полочки номера.

За перемѣну адреса (бандероли) контора взимаетъ 28 коп.

Редакція: Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. Мичурна.

Въ «Альманахѣ» будетъ помѣщенъ РЕВЮСЪ, за разгадку котораго до 1-го марта 1880 года редакция платитъ 800 рублей.

**ГЕЛІО-МИНИАТЮРЫ.**

Выучиваютъ въ нѣсколько уроковъ художеств. окраскѣ фотограф. портретовъ и открываютъ секретъ производства. Цена за курсъ 15 рублей. Здѣсь же можно имѣть портреты писателей. Троицкій пер. д. 28, кв. 27. Пріемъ по воскресеньямъ и четвергамъ.

\*) Въ отдѣлѣ рекламъ и объявленій «Будильника» постоянно печатаются анекдоты, нескія стихотворенія, каррикатуры и т. д.

При этомъ номерѣ «Жизн. Обзорн.» раздается гг. подписчикамъ приложеніе: «Руководство въ Гигіенѣ».